

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 15

10 - 16 APRILE 1960 - L. 50



Veduta di Gerusalemme
dal Monte degli Ulivi

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOCORRIERE TV
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali [52 numeri] L. 2.700

Semestrali [26 numeri] » 1.200

Trimestrali [13 numeri] » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali [52 numeri] L. 4.700

Semestrali [26 numeri] » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6; Melle sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. n. 0,70;

Switzerland Fr. sv. 0,60;

Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Intercontinentale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Telefono: 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edizione Torinese - Corso Valduero, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ALTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Vespesiani)

Veduta di Gerusalemme, col Monte degli Ulivi. Ai luoghi - dove Cristo visse e morì - la TV dedica in questa Settimana Santa un documentario, realizzato dal regista Armando Fiorini e presentato con un commento di Igino Giordani, che sarà trasmesso mercoledì sera. Dalla grotta di Betlemme alla spianata del Tempio, da Gerico a Betania, fino al Getsemani, al Lissotro, al Calvario, il documentario mostrerà nel loro aspetto odierno i luoghi del doloroso cammino di Gesù, consentendoci di ripercorrere con le immagini, oltre che con lo spirito, le tappe della Sua vita di Uomo tra gli uomini, dalla incarnazione alla predicazione, dalla passione alla morte.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rai Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,6	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Oalmazzo	94,9	97,1	98,1	Alessandria		1448	
	Candoglio	91,1	93,2	96,7	Bielle		1448	
	Cenobio	90,1	96,5	96,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtill	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,6	96,5	98,5				
	Courmayeur	99,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	96,5				
	Garesio	91,1	93,0	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rose	94,0	96,0	98,9				
	Praneno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	96,2	92,1	85,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellegio	91,1	93,2	96,7	Corno		1448	
	Bocca di Croce	87,7	99,7	91,7	Milano	899	1034	1367
	Chiavenna	89,3	91,5	96,5	Sondrio		1448	
	Como	92,3	96,3	96,5				
	Gerdona	91,5	96,5	98,7				
	Val Trompia	88,9	90,9	93,3				
	Leffe	90,6	93,7	99,4				
	Milano	96,9	90,1	92,9				
	Monte Crob	86,5	90,5	92,5				
	Monte Mezio	91,1	96,1	99,5				
	Monte Padrio	94,2	97,4	99,9				
	Monte Penice	88,3	90,6	96,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzione	80,7	91,9	94,7				
	Velle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Basca Val Lagarina	97,7	99,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	96,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	97,9	94,9	98,0	Merano		1448	1594
	Cime Paganol	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1446	1367
	Fiore di Primiero	98,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	96,7	97,7	90,7				
	Merano	89,9	97,1	96,8				
	Marce Pusteria	88,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	96,7	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,0	99,9	96,7				
	Pose	90,3	93,5	96,1				
	Rovereto	91,5	93,7	96,9				
	S. Martino	95,5	97,5	99,5				
EMILIA - ROMAGNA	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	Bolzano	656	1484	1594
	Teatro di Fiamma	95,7	97,7	99,7	Bressanone		1448	1594
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Brunico		1448	1594
	Valle Isarco	85,1	97,1	99,7	Merano		1448	1594
	Val Venosta	93,9	96,1	99,1	Trento	1331	1446	1367
	Ziano di Fiamme	97,7	99,7	91,7				
	Lacco (H-o)							
	Leffe (E-v)							
	Milano (G-o)							
	M. Crob (H-o)							
	M. Marzio (F-o)							
	M. Padrio (H-o)							
	M. Penice (B-o)							
	Nosae (D-o)							
	Oggiono (E-v)							
	Pigna (A-o)							
	Poira (G-v)							
	Ponte Chiesao (D-v)							
	San Palleggrino (D-v)							
	Sondrio (F-o)							
	Sondrio (D-v)							
	Stazzione (E-v)							
	Talvera (A-o)							
	Valle San Giacomo (F-o)							
	Vitasse (E-v)							
VENETO	Basca Val Lagarina (F-o)							
	Bolzano (D-o)							
	Borgo Val Sugana (F-o)							
	Brunico (H-o)							
	Bressanone (F-o)							
	Cime Paganol (H-o)							
	Cime Palon (H-o)							
	Cime Paganol (E-o)							
	Conca di Taino (E-o)							
	Fiore di Primiero (E-o)							
	Grigno (H-v)							
	Madonna di Campiglio (F-o)							
	Marce Pusteria (D-v)							
	Merano (H-o)							
	Mazzolombardo (D-v)							
	Miona (D-v)							
	Monte Elmo (F-o)							
	Paganella (G-o)							
	Pinzolo (E-o)							
	Plose (E-o)							
	Rive del Gardo (E-v)							
	Rovereto (E-o)							
	San Martino							
	Castroze (H-v)							
	Santa Giuliana (D-o)							
	Tassarò di Fiamma (E-v)							
	Val di Cambo (D-v)							
	Val di Fassa (H-o)							
	Val di Sole (H-o)							
	Val Gardena (H-o)							
	Valle Isarco (H-v)							
	Val Venosta (A-o)							
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Valdagno (F-v)							
	Valla del Bolta (F-o)							
	Valla del Chiampo (E-o)							
	Valli dal Pasubio (F-o)							
	Valpantena (G-o)							
	Venone (F-o)							
	Vicenza (G-v)							
	Vittorio Veneto (F-o)							
	Claui (F-o)							
	Gonzia (B-v)							
	Paluzza (G-o)							
	Paularo (H-o)							
	Tolmezzo (B-o)							
	Trieste (G-o)							
	Trieste Muglia (A-v)							
	Udina (F-o)							
	Bordighere (C-o)							
	Borzonese (B-v)							
	Bussola (F-o)							
	Casale (F-v)							
	Campio (B-o)							
	Genova Polcevera (D-v)							
	Genova Righi (B-o)							
	Imperia (E-v)							
	La Spezia (F-o)							
	Levanto (F-o)							
	M. Buroi (E-o)							
	M. Capanero (E-o)							
	Portofino (H-o)							
	Ronco Scrivia (H-v)							
	San Nicolao (H-v)							
	Senremo (B-o)							
	Savona (F-o)							
	Torriglia (G-o)							
	Val di Vara (E-v)							
EMILIA - ROMAGNA	Begni di Romagna	91,7	93,0	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,0	91,9				
	Bologna	90,0	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,0	90,6	95,2				
	Castellnuovo	91,5	93,5	95,5				
	nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civiltella	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	90,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulio	90,0	92,0	94,0				
	Montes	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo	94,1	97,9	99,9				
	nei Frignano	94,1	96,7	98,7				
	Pievepalata	93,7	95,7	97,7				
	Porretta Terme	88,5	90,5	92,5				
	Salsomaggiore	96,7	97,7	99,7				

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484		
	Carrara	94,1	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenze	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	97,8	99,9	98,1	Livorno	1061	1448	1367
	Garfagnana	97,7	97,7	97,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1367	
	Lunigiana	94,3	95,8	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena	1448		
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Mugello	95,9	97,9	99,9	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	88,5	90,5	92,5	S. Carbone	94,3	96,3	98,3
	S. Carbone	94,3	96,3	98,3				
	S. Marcello	94,3	96,3	98,3	Pistoia	94,3	96,3	98,3
	Pistoia	94,3	96,3	98,3				
	Scarlino	93,9	95,9	97,9	Seravezza	95,1	97,1	99,1
	Seravezza	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	S. Pietro	88,3	90,3	92,3				
MARCHE	Ascoli Piceno	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	95,9	97,9	99,9				
	Camerino	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448		
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7	S. Lucia	95,1	97,1	99,1
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1				
	in Conzilvano	95,1	97,1	99,1	Rome	1331	845	1367
	Campo Calino	95,5	97,5	99,5				
LAZIO	Cassino	88,5	90,5	92,5	Formia	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,5	90,5	92,5				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9	Rome	92,5	94,5	96,5
	Rome	92,5	94,5	96,5				
	Segni	92,5	94,5	96,5	Teramo	88,5	90,5	92,5
	Teramo	88,5	90,5	92,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Campobasso	1578	1448	
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Pescara	1331	1034	
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Teramo	88,5	90,5	92,5
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Teramo	88,5	90,5	92,5
	Campobasso	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Baragiano	88,3	90,3	92,3	Matera	1578	1448	
	Baragiano	88,3	90,3	92,3				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Potenza	1578	1448	
	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1				
	Pomaro	88,7	90,7	92,7	Potenza	95,5	97,5	99,5
	Potenza	95,5	97,5	99,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5	Viggiannello	94,1	96,1	98,1
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1				
	Baragiano	88,3	90,3	92,3	Matera	1578	1448	
	Baragiano	88,3	90,3	92,3				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	856	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vargine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	80,3	81,3	83,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
PUGLIA	S. Agata Golt	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. S. Ambuccio	89,5	91,5	93,5				
	M. d'Angelo	88,3	91,3	93,9	Lecce	1578	1448	
CALABRIA	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6				
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1448	
	Crotone	94,9	97,9	99,9				
	Giambarie	95,3	97,3	99,3	Cosenza	1578	1484	
	Langobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7	Reggio Cal.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
SICILIA	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	84,5	86,5	88,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	S. Maria San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Salerita	89,1	91,1	93,1				
	Villa Crati	93,5	95,5	97,5				
	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7				
Fondacchio	95,1	97,1	99,1					
SARDEGNA	Gela Mammartino	95,7	97,7	99,7	Catania	568	1448	
	Ispica	88,5	90,5	92,5				
	Misati	89,3	91,3	93,3	Messine		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammerata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Leuro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	80,9	81,9	83,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,8	96,9	98,9				
Pantelleria	88,9	90,9	92,9					
Piraino	80,5	81,5	83,5					
Tortorici	87,8	89,5	90,5					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	80,7	95,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Barbara	88,9	90,3	95,3				
	M. Orlobene	88,1	90,3	95,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	96,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ue	81,3	83,3	91,3				
S. Antioco	95,5	97,7	99,3					
Sassari	88,4	90,3	84,5					
Tulauda	89,7	92,1	94,1					

POSTA RADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Naz. Mc/s	2° Progr. Mc/s	3° Progr. Mc/s
Lombardia	Bocca di Croce	87,7	89,7
Veneto	Tarzo	93,9	96,1
Liguria	Genova-Granarolo	89,5	96,5
Campania	Airala	94,9	96,9
Calabria	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7
Sicilia	Isipica	89,5	91,5
	Mistretta	89,3	91,3
	Nicosia	95,3	97,4

* già esistente

Le centrali del futuro

In una trasmissione a carattere scientifico del giovedì ho sentito l'ultima parte della descrizione di una centrale ad energia nucleare. Pur non essendo appassionato della materia, vi sarei grato se potessi rileggere in *Postaradio* almeno un sunto della conversazione perché l'autore della medesima l'ha resa interessante per la sua chiarezza. (Dino Vercesi - Treviso)

Una centrale atomoelettrica si può considerare come una variante di una comune centrale termoelettrica. Infatti in una centrale atomoelettrica il focolare della caldaia è costituito dalla pila o reattore, dove sta l'uranio, il quale vi subisce la fissione con produzione di calore. Questo calore serve poi a produrre vapore da mandare nelle turbine e azionare gli alternatori che producono corrente elettrica. Ma più che le somiglianze, sono interessanti le differenze. La quantità di calore prodotta per ogni unità di peso combustibile è straordinariamente più grande in una pila nucleare poiché un chilo di uranio 235, bruciando alla guisa nucleare, e cioè scindendosi, sprigionerà calore in misura equivalente a più di 2 milioni e mezzo di chili di carbone. Inoltre, mentre un fuoco ordinario si mantiene solo in presenza dell'ossigeno dell'aria, l'atomosfera in cui vive il fuoco nucleare è formata di variadi di piccolissime particelle, i cosiddetti neutroni. Questi sono prodotti dalle fissioni, ne sono cioè la causa e l'effetto, in modo tale che l'andamento della catena delle reazioni, e cioè il regime della fornace nucleare, si può controllare appunto tramite i neutroni. Per poter adoperare il calore così prodotto bisogna ricorrere ad accorgimenti diversi. Il modo usuale per ottenere questo risultato è di far circolare entro la pila un fluido che entri freddo ed esca caldo. Tale fluido cederà poi il calore tolto alla pila ad una speciale caldaia, detta scambiatore di calore. Tra i fluidi adatti ci può essere un gas (anidride carbonica) oppure sem-

piamente dell'acqua calda sotto pressione (la pressione è necessaria perché non bolle), oppure un metallo reso liquido dall'alta temperatura come il sodio. Questo fluido esce caldo dalla pila, va in una caldaia cedendo a questa il suo calore e in caldaia lo adopera per produrre vapore d'acqua, poi, raffreddatosi alquanto, ritorna alla pila per ricominciare il giro. Da non dimenticare, infine, che il fuoco nucleare è per certi aspetti più insidioso dell'altro e chi attende all'andamento di quelle fornaci deve proteggersi contro le temibili radiazioni con forti spessori di calcestruzzo e altre schermature.

I pregi del limone

Nell'Enciclopedia domestica, in onda alle ore 10 sul Secondo Programma, si è parlato del limone e delle sue virtù. Alcune qualità le conosceva anch'io, ma non tutte. Potete ricordarmi anche le altre? (Lia - Milano)

La vitamina C, contenuta nel limone, è antiscorbutica e antifettiva. Il limone può integrare una terapia antidiabetica e una cura contro le gengiviti, ma è soprattutto utile per rafforzare le difese organiche contro gli «ultravirus», specie quelli dell'influenza. Il limone come antinfuenziale si prende così: in una tazza per caffelatte si versa acqua bollente, il sugo di un limone, il sugo di mezza arancia, due cucchiaini di miele e un cucchiaino di zucchero. Questa bevanda va sorseggiata la sera prima di andare a letto ed è ottima contro il mal di gola, i raffreddori e l'influenza. Il limone è un ottimo disinfettante e, come tale, raccomandabile sulle verdure che si mangiano crude per le quali una semplice immersione nell'acqua non è sufficiente a liberarle dei germi di cui sono piene. Questo agrume è anche un'ottima cura di bellezza: il succo è un ottimo detergente e trova impiego nelle più moderne creme per la pelle. Per le sue proprietà astringenti è consigliabile alle donne che temono le rughe, purché il succo renda la epidermide compatta.

Illustri distratti

« Questa mattina, sul Programma Nazionale, è stato letto nell'Almanacco un brano riguardante la distrazione di uomini celebri. Anche a me capita spesso di essere distratto e per questo i miei amici mi prendono in giro. Pubblicate quel brano a mia difesa. » (A. P. - S. Martino al Cimino; Lucio B. - Napoli)

Tutti sorridenti al ricordo di Newton, il grande fondatore della meccanica e dell'astronomia fisica, che mette a cuocere, al posto dell'uovo, il proprio orologio. Anche Ampère, lo scopritore dell'elettromagnetismo, non è da meno. Infatti una volta, quando, dopo aver bussato alla porta della propria casa, si sentì chiedere dalla domestica chi volesse, rispose brevemente: « Il padrone ». Dal di dentro gli venne risposto: « Non è in casa » e Ampère, allontanandosi, disse: « Allora ripasserò, più tardi ». Qualcosa di simile era accaduto anche cinque secoli prima a Sant'Alberto Magno. « E' qui il maestro Alberto? », gli chiese una volta un visitatore. « No — egli rispose — non è qui. Una volta però c'è stato, ma non ricordo quando ». San Tomaso d'Aquino, suo discepolo, non si accorse, leggendo di notte, che la candela, consumandosi, gli aveva bruciato la mano. Pasteur, lo scienziato padre della batteriologia, bevve tranquillamente un bicchiere d'acqua nel quale egli aveva lavato con ogni cura la frutta mentre parlava dottamente sui gravissimi pericoli costituiti dalla presenza, su ogni frutta, di immaturi germi. Ed infine non si può dimenticare l'episodio di Archimede che esce nudo e quasi spiritato dal bagno nel quale aveva intuito il cosiddetto « principio idrostatico » del peso specifico e che, immerso nei suoi teoremi geometrici, viene ucciso da un soldato romano del quale egli non aveva neanche avvertito la presenza.

Emily Dickinson

Nel *Convegno* di qualche giorno fa sono state lette diverse poesie di Emily Dickinson, tutte molto belle. Io, però, con questa introduzione non ve le voglio chiedere tutte, ma solo le ultime tre che, tra l'altro, sono anche di « Sergio Parroni - Civitavecchia ».

La prima delle tre è lo ho sempre trovato: « Io ho sempre trovato la parola. Per tutti i miei pensieri, tranne uno - E quest'uno mi sfida, come se - Una mano volesse disegnare. Il sole per le razze delle tenebre. Da dove comincerà? E tu mi il carminio esprimere la vampa? - O l'indaco, il meriggio? ».

La seconda è intitolata La gloria: « La gloria è quel tragico splendore - Che per un istante - Significa dominio. - Riscalda un nudo nome che non senti mai il sole. - Pianamente riponendolo - in oblio ».

La terza ed ultima è Prima della sua fine: « Prima della sua fine la mia vita - S'è chiusa due volte. - Resta ancora da vedere - Se l'immortalità mi sveli un terzo evento. - Così enormi è disprezzo due volte. - Separarsi è quanto conosciamo - Del cielo, e quanto basta dell'inferno ».

Al mariti

In uno degli ultimi numeri del *Radio Corriere* è stata riportata la bellissima lirica di Saba dedicata alla moglie. Per completare la situazione poetica degli sposi felici, mi permetto riportare una poesia indirizzata... al

marito. E' stata composta da una poetessa americana del Massachusetts, Mrs. Anne Bradstreet, nel 1650 circa. E' intitolata *Al caro e amato marito*. Ecco: « Se mai due furono uno solo, di certo siamo noi. - Se mai uomo fu amato dalla sposa sei tu. - Se mai moglie fu felice in un uomo, - Paragonatevi a me, poi donne, se potete. - Io prego l'amor tuo più che mihi d'oro. O tutte le ricchezze che l'Oriente racchiude. - Tale è l'amor mio che i fiumi non possono spegnerlo, e - né trova compenso se non nell'amor tuo. - Tale è l'amor tuo ch'io non so in alcuna modo ripagarlo. - Pregho che il cielo ti rimenti in molte guise. - Mentre viviamo, dunque, perseveriamo nell'amore. - Così che quando non vivremo più possiamo vivere in eterno. Malgrado si tratti di una traduzione, senza dunque la musicalità originaria, è pur sempre bella e degna di essere ricordata per i delicati sentimenti espressi, oltre che per la peculiare posizione dell'Autrice che è da considerare, quasi certamente, come la prima, in ordine temporale, poetessa nordamericana. » (Cesare Mule - Catanzaro).

Giustizia è resa anche ai mariti!

Guidizzolo

Potrei rileggere in *Postaradio* quanto è stato detto nel *Gazzettino Padano* del 15 febbraio, sul mio paese natale: Guidizzolo in provincia di Mantova? « Giuseppe Bozzolini - Milano ».

Anche il mantovano ha, come la Romagna, il paese dell'ospitalità. E' Guidizzolo. Tale rimo-

manza risale al 24 agosto 1216, quando convennero nel paese i rappresentanti dei mantovani e dei bresciani per porre fine con un trattato agli incessanti conflitti per il possesso del castello. Quel giorno nacque un rito tradizionale: quello dell'offerta di un bicchiere di vino, il « gotto ». L'antico stemma del paese raffigura appunto un calice sovrastato da una ruota tesa nell'offerta. Il borgo dista 27 km. da Mantova e conta 4100 abitanti, distribuiti su una superficie di 2246 ettari. Il Comune ha tre frazioni: Birbesi, Rebocco e Selvo Rizzo. Ed è un centro agricolo, anche se in questi ultimi anni sono fiorite alcune industrie. Un'industria assai fiorente è quella della fabbrica di astucci, bomboniere, scatole porta posate, che mantiene in funzione quattro stabilimenti con mano d'opera locale. Altre industrie minori sono le fabbriche di acque gasate e di mobili, i molini, i caseifici, le imprese per l'estrazione di ghiaccio e un importante ed esperto artigianato locale. Orgoglio di Guidizzolo è la sua Scuola d'Arte sorta nel 1895: si chiamava allora « Scuola sociale di disegno » e aveva 30 allievi. Cinquant'anni dopo gli allievi erano più di cento. L'anno scorso è diventata statale ed è ora un vero seminario di artigiani specializzati. Due cittadini illustri sono ricordati con delle lapidi: Don Enrico Tazzoli, perito sulle forche austriache a Belfiore, e il gariboldino Vincenzo Mutti morto a Bezzecca nel 1866. A Guidizzolo nacque Don Giuseppe Amadori, patriota che gli austriaci deportarono e che scontò pena durissima nelle carceri di Dalmazia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Diffetto di sincronizzazione

« Dopo qualche tempo che il mio televisore è in funzione, lo schermo appare diviso da una striscia nera ed anche l'immagine rimane divisa metà a destra e metà a sinistra della striscia stessa. Vorrei sapere se può darsi che si tratti di un lampo bianco accompagnato da un momentaneo aumento del volume sonoro. » (Alberto Canova - Reggio Emilia).

L'anomalia che si presenta sul suo televisore, consistente nella comparsa di una striscia nera verticale, circa al centro dello schermo, e nella suddivisione dell'immagine in due parti, è dovuta probabilmente ad un difetto dei circuiti di sincronizzazione orizzontale. Se gli organi relativi funzionassero correttamente, il periodo di interruzione del cinescopio che coincide con la manifestazione della striscia nera, dovrebbe verificarsi durante la fase di ritorno orizzontale del pennello elettronico. Sarà pertanto opportuno far controllare i circuiti di sincronizzazione dell'oscillatore orizzontale.

Monoscopio imperfetto

« Nel mio televisore il monoscopio si presenta a forma di para: ho cercato di regolarlo seguendo la istruzione data da opuscoli, ma le cose cambiano vistosamente da caldo a freddo. » (Roberto Pinto - Napoli).

Bisogna ammettere che anche il televisore, come il motore a scoppia, necessita di un certo grado di riscaldamento per raggiungere il proprio assetto termico che corrisponde ad un funzionamento stabile. Durante la fase di assetto, la geometria delle immagini può comparire alterata, per cui è opportuno, prima di eseguire le regolazioni di messa a punto, attendere almeno una quindicina di minuti. Si noti che queste deformazioni iniziali non sono generalmente vistose, ciò che contrasta con le sue osservazioni riguardanti il comportamento del suo televisore. Purtroppo non possiamo darle orientamenti precisi al riguardo poiché non abbiamo sottomano l'apparato. Sarà bene comunque esaminare il valore e la costanza della tensione di alimentazione.

Scariche di alta tensione

« Il mio televisore molto spesso presenta dei lampeggiamenti che, a volte, si protraggono per tutta la serata. Cosa fare per eliminarli? Inconveniente? Esso è anche munito di stabilizzatore. » (Una telespettatrice di Latina).

Poiché il suo apparato è munito di stabilizzatore, si dovrebbe ritenere che degli scrosci non sia responsabile l'eventuale instabilità della tensione di rete. Pertanto essi si possono imputare a un guasto interno (o forse scariche dell'alta tensione di alimentazione del cinescopio) o a disturbi captati dall'antenna. Una prova che si potrebbe fare è quella di intercettare l'antenna e variare la sua distanza dal televisore. In caso positivo, occorre ricercare il guasto proprio nell'antenna del televisore.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

RECITAZIONE DEL CASO di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi

È un eccezionale, sconvolgente "documento", redatto da Luca Della Robbia. È l'esatta trascrizione in scarse, asciutte pagine del notturno dialogare di due amici condannati a morte quali autori di una congiura contro i Medici

Nel 1515 la situazione a Firenze non era delle più felici. Dopo diciotto anni di assenza i Medici erano tornati a imporre il loro dominio su di una città dissanguata dalle spese cui si era dovuta sottoporre per far fronte agli impegni politici e militari: inoltre Giuliano de' Medici era, come lo definì Gino Capponi, «un signorotto superbo e triviale, e che tutte le arti del governo faceva consistere o nell'aperta sovverchia o nella sfrontata corruzione», e quindi il meno indicato a spingere gli animi di coloro che, intolleranti della signoria, elevavano a modello ideale della loro azione politica Marco Giunio Bruto, il capo, con Cassio, della conspira-

quello che era stato appena un proposito, un'ombra di più di un astratto vaneggiamento, trovava la sua particolare spiegazione nell'oscuro momento e nel desiderio di fornire un esempio che tempestivamente soffocasse sul nascere ulteriori volontà cospiratorie.

Tutto ciò che fino ad ora si è ricordato costituisce l'antefatto, la necessaria premessa a quello straordinario e sconvolgente documento che è la *Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi*, redatto dall'umanista Luca Della Robbia. Apparteneva ad un'illustre famiglia di artisti (fratello di suo nonno fu l'omonimo Luca delle terrecotte) l'autore della *Recitazione* aveva acquistato, giovanissimo, una grande reputazione per i suoi studi letterari e storici: ventitreenne, aveva pubblicato la storia di Quinto Curzio, nel 1508 i *Commentari* di Cesare, nel 1515 le opere morali di Cicerone (meno certa è l'attribuzione di una vita di Bartolomeo Rusticelli, scritta

in latino e tradotta dal canonico Piero della Stufa); sicché appare giustificata, essendo oltretutto «persone grave», la stima di cui godeva «appresso degli uomini dotti e di virtù singolari». Savonaroliano di idee e per tradizione familiare, fraterno amico del Boscoli e in buoni rapporti con alcuni degli arrestati (una sua opera fu pubblicata sotto gli auspicci di Niccolò Valori), Luca aveva seguito con ansia e trepidazione il processo a carico dei cosiddetti congiurati: venuto a conoscenza della condanna, senza per tempo in mezzo corse nel carcere ad offrire il suo conforto a Pietro Pagolo, trattandosi con lui tutta la notte precedente l'esecuzione e fedelmente accompagnandolo fino all'estremo, tragico istante. Non estranea all'affettuosa e pietosa sollecitudine dovette essere la preoccupazione di una morte poco cristiana o quanto meno non rassegnata di Pietro Pagolo, troppo egli sapendo l'amico scosso da una passione politica chiara-



Gualtiero Tumiatì (Fra Cipriano)

te ispirata ai modelli romani. Inoltre era corsa fuori dal carcere la voce che il Boscoli non «credesse la fede», diceria certamente avvalorata dall'atteggiamento assunto durante gli interrogatori e dal contegno tenuto prima dell'arresto, per cui Jacopo Pitti, nell'*Istoria fiorentina*, poté addirittura gratificarlo di un «animo torbido».

La *Recitazione* non è dunque altro che l'esatta trascrizione in scarse, asciutte pagine, del notturno dialogare dei due amici e dei fatti avvenuti in quelle ore: la ricerca di un confessore, l'arrivo del frate, la Confessione, la Comunione, gli ultimi e brevi addii, il cammino verso il patibolo, l'esecuzione. E infine, come una piccola appendice, le parole del frate confessore a Luca sulla statura morale di Pietro Pagolo, alcuni mesi dopo la morte di questi. Si tratta, come ha dichiarato il suo autore, di una «cosa vera e senza passione» narrata: la stupenda cronaca del dramma spirituale di un uomo che, pur folgorato dalla condanna imprevista (gli era stato fatto credere in una pena più mite), seppe trovare nel corso di una notte non già la rassegnazione, ma l'adesione piena e totale alla morte nel senso più profondamente cristiano. Attraverso la minuta registrazione di Luca ci è dato così seguire da vicino il difficile cammino di un'anima.

Prima è quasi il fastidio di avvertire il proprio corpo ancora ben vivo, il tormento della sete richiama continuamente Pietro Pagolo ad una presenza fisica che è ostacolo ed impedimento; poi, come una ventata, irrompe ad un tratto nella cella un'eco della vicenda politica: ma il grido del Boscoli, «cavate mi dalla testa Bruto», con il quale reclama un soccorso che non potrà venire da altri che da se stesso, contiene già la liberazione, in quell'invocazione

la passione politica si scarica, viene risospinta al margine e annullata. Subentra quindi un altro pensiero, quello dei propri cari, della madre, dei fratelli, ma anche questa pena scompare quando Luca e un altro amico presente gli ricordano le parole di Cristo. Poco a poco Pietro Pagolo si spoglia del mondo; caduti gli appigli esterni egli è solo con la sua fede che crede maliscura. Sorgono allora i dubbi, i timori e Pietro Pagolo magistralmente sente la necessità di ascoltarsi, di captare, in un rarefatto silenzio, i moti della sua anima. Supplica i membri della Confraternita dei Neri che pregano in coro per lui di abbassare la voce, si confessa pienamente col frate appostamente cbiannato, un uomo dotto e buono, Fra Cipriano, e infine si isola da tutti facendosi tenere dinanzi al viso un quadretto con l'immagine del Redentore. Poi è l'ora dell'esecuzione: al boia, Pietro Pagolo chiede un tremendo favore. Che questi, alzata la scure sul suo capo, non l'abbassi subito, ma la tenga per qualche tempo sollevata, sicché egli possa sperare di ottenere, in quegli attimi come sospesi nel tempo e nello spazio, quella «grandissima congiunzione a Dio» per la quale ha così a lungo lottato. «La facoltà — ha scritto Riccardo Bacchelli cui si deve la più recente edizione della *Recitazione* — la natura, anzi la destinazione di chi da quella notte s'è consegnato alla storia spirituale del secolo suo col famoso grido: "cavate mi dalla testa Bruto", era facoltà e destinazione poetica, raggiunta, anzi posseduta con quella naturalezza piena, con quella convenienza spontanea e non studiata, che sono, di là dall'arte, quel punto ultimo in cui l'arte torna natura, ed è il sommo dell'arte».

Andrea Camilleri

venudri ore 21.30 terzo pr.

zione contro Cesare. In tale clima di satteranei malumori, di tensioni e di inertezza, mentre i Medici purevano dursene poco pensiero dedicandosi con rinnovato splendore alle feste carnascialesche, un giovane assai noto per le sue idee antimedicce, Pietro Pagolo Boscoli, smarrita disgraziatamente una cedola sulla quale erano scritti alcuni nomi di persone notoriamente dei suoi stessi sentimenti: vi facevano spicco, fra gli altri, quello di Agostino Capponi, Niccolò Valori, Giovanni Folchi e Niccolò Machiavelli.

Arrestati e condotti dinanzi agli Otto, i due principali imputati, il Boscoli e il Capponi, ammisero l'intenzione della congiura volta all'eliminazione fisica dei Medici, ma non la sua effettiva innesca in atto. E che questo fosse vero risultò dalla constatazione che tutti gli altri nominati sulla cedola non erano stati neppure interpellati, i loro nomi comparendo solo come probabili simpatizzanti ed eventuali aderenti. Si sa che durante gli interrogatori e le torture Pietro Pagolo manteneva un contegno altero, a volte perfino minaccioso: non fu fede la frase «oggi a me, domani a te» che egli indirizzò, durante il processo, ad Anton Francesco degli Albizzi. La sentenza degli Otto fu tanto sbrigativa quanto dura: Boscoli e Capponi, rei confessi, furono condannati alla decapitazione. Valori e Folchi imprigionati nella rocca di Volterra, tutti gli altri o condannati a pene detentive minori o rimessi in libertà, non risultando nulla a loro carico. La severità della condanna per



Giorgio Albertazzi (Pietro Pagolo Boscoli)

RADAR

Due giovani corpi abbracciati nella morte da quarant'ore, passati così con un gesto amoroso nel tempo eterno; e lei inghirlandata la testa di un intreccio di fiori di campo. Così li hanno trovati sulle rive del lago di Bolsena. Un poeta potrebbe farceli ricordare più a lungo; senza un poeta, la loro patetica vicenda fra pochi minuti lo stesso che ne scrivo l'avrò dimenticata. Ognuno compone la propria vita come vuole, secondo la ispirazione, il sentimento dell'esistenza, lo scrupolo morale e la fede che ha; non oso giudicare il gesto né con pietà, né con rampogna: m'intimidisce troppo. E poi quel delicato delirio, quel tenero e certo buono e così dolente, così rassegnato spirito col quale l'amore è stato incoronato mi commuove; doee non c'è malvagità, la carità ha pure un richiamo. Ma prima di lasciare fuori della memoria quei due oscuri, rustici fidanzati di Bolsena (di cui nemmeno conta il nome) c'è un pensiero che, lui, non vuole lasciarmi. E così facile dunque abbandonare la vita? La vita ha così poco prezzo? E basta un desiderio contrastato, una impazienza troppo mortificata perché la morte calga più della vita? (E che amore è questo — doerei anche dire — che non supera le prove più aspre? Ma erano giovani i due: non sapevano, troppo poco si insegna l'educazione dei sentimenti). Dunque, tutti i giorni ci arrivano notizie di successi meravigliosi della

Una ghirlanda di fiori di campo

la conoscenza del mondo fisico, la facilità tecnica del piacere, si superano gli antichi limiti oielati, si contemplanò da oicino gli astri, si oedono nascere le nuvole e i cicloni, oedremo un giorno crescere le maree e agitarsi i vulcani; ed ecco, basta un nulla, un contrasto familiare perché la mente si ofuschi, la coscienza si affievolisce, la felicità sembra negata per sempre e la vita stessa un male. Tutto qui il progresso? Più avanza la mente, più sembra il cuore diventare debole, incurrato, ferito inguaribilmente. L'uno non regge la parità con l'altra; è un dissidio, una disarmonia. Quando sarà superata? E allora vien fatto di pensare che noi badiamo troppo ad avanzare senza badare abbastanza a che il cuore ci sorregga, ci segua. Aprite il giornale. Ecco il giornale che oggi ho sotto l'occhio: una fidanzata uccisa per gelosia, un gioioute soppresso da un altro per rivalità, un padre colpito dal figlio per un futile motivo, una banda di tagliatori che «fa fuori» uno che è di troppo, una mondana strangolata da mani inoontariamente delittuose; un attende la condanna a morte, un altro la esegue. Morte, morti; non c'è altro.

E tutti oolontari dell'uccidere o dell'essere uccisi. Non è un'allucinazione; mi pare da oero che questa folia impietosa cresca ogni giorno. C'è qualcosa di stranamente fragile nell'uomo e, sicuramente, qualcosa di marcio nel mondo, perché la vita arrioi ad apparire, nonostante tutto, così poco desiderabile. Certo nessuno vuole arrestare il progresso. Ma forse abbiamo un concetto erroneo del progresso; forse lo mettiamo troppo fuori di noi e non facciamo marciare il resto al suo passo oertiginoso. Al centro di tutto dimentichiamo che c'è l'uomo. Il quale più che d'altro ha bisogno di comprensione, di carità. Che cosa ha persuaso i due di Bolsena che la soluzione unica e più forte dell'amore fosse la morte? Nè la malattia, nè la fame, questi dolori così comuni che non abbiamo ancora sanato: ma addirittura la mancanza di una parola (la parola che è la oera educazione dell'uomo, la sua coscienza, la sua concretezza umana), la mancanza di una parola che, in mezzo alle strabilianti ma ancora non oioe, non moralizzanti (perché non ancora armonizzate con la nostra vita) meraviglie del progresso, ispirasse al loro cuore intimidito fiducia, calma, o almeno speranza. Fermentate credo nel progresso scientifico; ma, o uomini, amici miei, arricchite il mondo anche di amore.

Franco Antonicelli

CICLO DEL TEATRO POPOLARE ALLA TV



Daniele Tedeschi, il regista Silverio Biasi, Salvo Randone (il protagonista) Lucilla Morlacchi

IL CARDINALE

Il dramma di Parker, molto più famoso del suo stesso autore, propone l'alto e tragico "caso", di un ministro di Dio che, vincolato dal segreto confessionale, non può far nulla per salvare dal capestro il proprio fratello

Il miracolo del silenzio è una delle pietre fondamentali sulle quali riposa la Chiesa. Strappate questa pietra e la Chiesa crollerà, come una casa maledetta e abbandonata dal Signore. Il segreto confessionale, questa invincibile forza del sacerdozio, è il motivo sul quale si condensa la materia drammatica di *Il Cardinale* di Louis Napoleon Parker; l'opera giunge ora alla televisione, per l'antologia del Teatro popolare curata da Diego Fabbri, dopo una onoratissima carriera e carica di un successo rimasto inalterato attraverso gli anni, legato — nel nostro Paese — alle interpretazioni di due autentici giganti della scena: Andrea Maggi e Ferruccio Garavaglia.

Curioso destino del Parker: tanto diventò e si mantiene famosa questa sua «storia» di intense emozioni quanto il nome di lui è genericamente sbragato dagli studiosi e dai critici. Di ingegno fervidissimo, interessato alla musica prima che al teatro, applaudito riduttore di certi orripilanti racconti di Jacobs, Parker, sebbene morto novantaduenne nel 1944, è un tipico autore di gusto ottocentesco; e in questo senso la scelta di *Il Cardinale* nel ciclo popolare della TV ha un valore ed un significato precisi. Se un richiamo ad altra opera della stessa serie può essere utile ad orientare il lettore, citeremo *Il povero fornaietto di Venezia* del Dall'Ongaro non per la struttura, che oel Cardinale ci sembra più nobilmente compatta, ma piuttosto per il «gioco» della trama, tesa con ritmo appassionan-

te su un tema di effetto sempre infallibile: l'errore giudiziario.

Il Cardinale è Giovanni de' Medici, figlio del Magnifico, il futuro Papa Leone X; nella cornice della Roma del Rinascimento — che il Parker dipinge con tratto un tantino convenzionale — sotto il pontificato di Giulio II Della Rovere, l'eminentemente porporato si manifesta uomo di profondo spirito religioso e di magnanima ferocia; nella sua casa raccoglie opere d'arte di gran pregio e su di esse si intrattiene spesso a parlare con Bartolomeo Chigi. Della figlia di questi, Berta, è innamorato il fratello del Cardinale, Giuliano, al quale il vecchio gentiluomo è lieto di darla in sposa; della fanciulla,

intervenire, anche a prezzo della propria libertà, nel caso in cui per l'omicidio venisse condannato un innocente.

Così sarà, infatti; e l'Innocente è Giuliano, contro il quale si accumulano troppe circostanze sfavorevoli. Guido Baglioni, che il Papa ha da poco chiamato in Roma come governatore giusto e inflessibile, non esita a compiere quello che gli ritiene il suo dovere: Giuliano vien gettato in carcere.

Da qui il dramma di Parker prende quota, cioè dall'angoscia del Cardinale Giovanni che nulla può per salvare il fratello se non protestare, senza prove, l'innocenza. Il sacerdote di altissima statura morale, il principe della Chiesa fino ad ora ossequiato, il potente di illuminato consiglio combatte la sua terribile battaglia. Da solo a solo, di fronte a Dio. Ma tutto è inutile: Giuliano viene condannato a morte e quando ormai poche ore lo separano dal patibolo, rientra in città, osannato per la vittoria riportata in guerra, Andrea Strozzi; si presenta al Cardinale de' Medici e gli promette di intervenire presso il Papa affinché l'esecuzione sia sospesa. Ma la vista di Berta, che è ospite del Cardinale, ed il pensiero di doverla perdere se Giuliano sarà messo in libertà, gli fanno mutar proposito; la sua basezza gli suggerisce di ricattare Giovanni con una proposta che questi respinge sdegnoso.

E' l'acme della tragica altalena fra la vita e la morte; Parker ha

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 26)

lunedì ore 21 televisione

però, è appassionatamente preso anche Andrea Strozzi, esiliato fiorentino, guerriero di coraggio ma dal sangue turbolento, che gode dei favori del Papa. Quando costui dichiara le proprie intenzioni su Berta, il Chigi è costretto a rifiutare poiché la promessa è già data; il bellicoso Strozzi, accettato dall'ira, lo aggredisce, facendolo poi portare via morente da due suoi fidati e certo che, al ritorno dalla guerra imminente, riuscirà ad ottenere il cuore dell'amata. Subito dopo, si reca dal Cardinale Giovanni e, sotto il vincolo sacramentale, gli confessa l'atto nefando con il giuramento di

ALCINA di Haendel

L'opera, che s'ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina narrati nell'Orlando Furioso, fu presentata nel 1735 al Covent Garden

Elegante acritura vocale di stile italiano, sapienza dello strumentale, sfarzo francese — dazze, cori e ricchezza di scene — in quest'opera scritta da Giorgio Federico Haendel, in mezzo agli affanni. L'irascibile sassone (che non esitava a far spenzolare nel vuoto, fuori della finestra, una cantante rinomata come la Francesca Cuzzoni, solo perché aveva criteri d'interpretazione diversi dai suoi) nel 1735, anno in cui fu rappresentata l'Alcina, era prossimo al fallimento artistico e finanziario. Già nel '28 la «Royal Academy of Music» con sede al Teatro Haymarket, fondata da Haendel e da lui diretta insieme con il Bononcini e l'Ariosti, aveva sof-

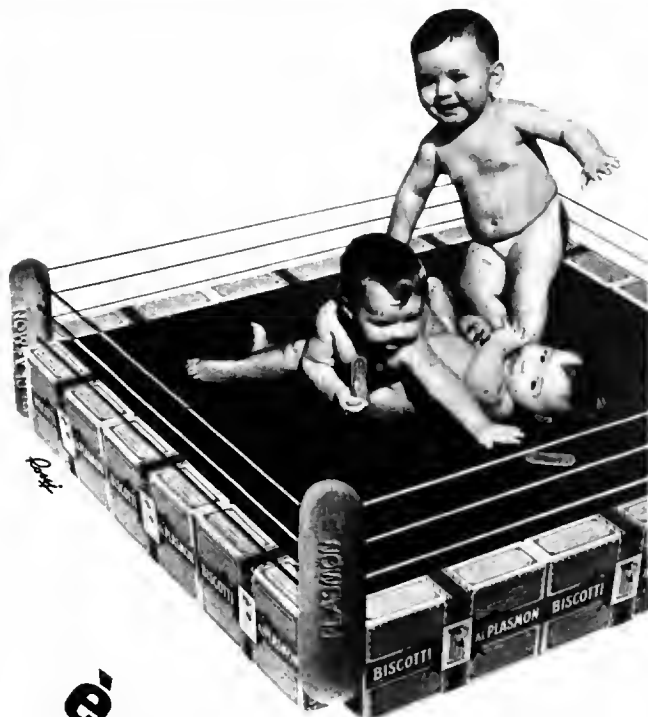
questa volta abbia fortuna. Ma il Bononcini, il Porpora e lo Hasse fondano una loro compagnia, avversa al partito haendeliano. Anche quando il Bononcini viene scacciato da Loodra perché ha dato il suo nome a una stupenda composizione che invece è di Lotti, le cose non migliorano: i partigiani di Bononcini cambiano metodo, organizzano feste grandiose ogni volta che Haendel presenta un'opera sua. L'impresario Heidegger si vede costretto a cedere il teatro Haymarket ai rivali di Haendel, il musicista prende in affitto il «Covent Garden» e per sfuggire al disastro finanziario compie sforzi inauditi, scrivendo varie opere fra cui l'Alcina. Il libretto, in tre atti, glielo appresta il Marchi che si ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina, narrati nell'Orlando Furioso. Si tratta di una assai libera interpretazione del mirabile episodio aristotico, contaminato a piacimento, fatto meno limpido dalla trascrizione teatrale. Alcina è anche qui, nel libretto del Marchi, l'incantatrice, laida in realtà, in parvenza bellissima donna dalla bionda chioma annodata, dai «negri occhi» dalla mano candida, dal «ritondetto piede». Abita un palazzo molle e lascivo, luogo di sortilegi e di amorose delizie. Anche Ruggero, il paladino di Re Carlo, è caduto nei lacci di Alcina, ha dimenticato la sua Bradamante che lo cerca disperata fino a che, in compagnia del fido Melisso, la fauciulla, indossati abiti maschili, giunge nel regno della maga. Ruggero non la riconosce, né la riconosce Morgana, sorella di Alcina, che addirittura s'innamora di lei, e dimentica Oronte, suo fidanzato. Costui ha rivelato a Ruggero la vera natura della maga, gli ha detto come

domenica ore 21,30 terzo pr.

ferto la dura beffa di John Gay e del Pepusch. Il Gay, infatti, irritato perché Haendel era stato nominato per i suoi meriti ciambellano di una principessa (che contava peraltro solamente due anni), ma soprattutto volendo ridicolizzare gli artifici della moda operistica italiana, aveva presentato al teatro «Lincoln's Inn Fields» la famosa *Beggar's Opera*, armonizzata dal Pepusch, in cui figuravano circa cinquanta canzoni popolari inglesi, scozzesi e irlandesi e, inoltre, arie che parodiavano apertamente lo stile dei Purcell e di Haendel. La *Beggar's Opera* (opera degli Straccioni) trionfò sulle scene di Londra per più di due mesi; e la «Royal Academy» fu chiusa. Haendel la riaprì nel '29, scrittura altri cantanti e sembra che



Il soprano australiano Joan Sutherland, qui nella *Traviata*, è la protagonista dell'opera di Haendel



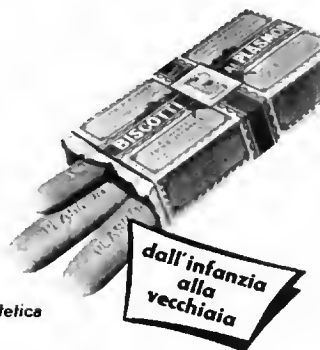
è necessario

è vero

fin dai primi giorni di vita è necessario curare l'alimentazione dei piccoli perché crescano sani e robusti.

I Biscotti al Plasmon, dopo il terzo mese, sono particolarmente raccomandati perché costituiscono un alimento solido, ricco di Proteine Animali e Vegetali che assicurano l'apporto degli Aminoacidi Essenziali cioè di quelle preziose sostanze necessarie per lo sviluppo e la crescita dei bambini.

I Biscotti al Plasmon (i soli che contengono Plasmon Puro) sono squisiti, molto nutrienti e di facile digeribilità.



da 60 anni all'avanguardia della dietetica

BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISI

I Biscotti al Plasmon sono ottimi:

per - lo svezzamento
per - i deboli o convalescenti
per - i sofferenti di stomaco
per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli.
per - la persona adulta che ha bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera.



alimenti al
PLASMON

In vendita
nelle principali
librerie

NANDO MARTELLINI • PAOLO VALENTI

OLIMPIADI 1960



L. 1.000

Una guida necessaria

allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive

le 150 gare di Roma

sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici si dà fornire anche al lettore sportivamente meno informato gli elementi opportuni per gustare appieno lo spettacolo dei giochi

Il libro ripercorre il cammino delle iniziative sorte nel tempo per far rivivere i giochi delle moderne Olimpiadi

dalle antiche
cerimonie
di Olimpia
alle gare che si
svolgeranno
nella prossima
estate



il volume contiene inoltre

- il calendario delle manifestazioni
- la planimetria dello Stadio Olimpico
- la pianta di Roma con la sede delle competizioni
- tabelle di « tempi » olimpici
- fotografie di impianti, di atleti, di competizioni

Per richieste
dirette
rivolgarsi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

ALCINA

altri cavalieri, vinti dalle seduzioni di lei, siano stati ingannati dal « soave riso » e poi trasformati in ruscelli, in rocce, in animali. Ma la triste sorte di quei cavalieri, gli avvertimenti di Oronte non muovono il cuore di Ruggero. Soltanto Melisso, sotto le false spoglie del protettore Atlas, dà al paladino un anello magico per cui, vinti gli amorosi incanti, Ruggero fuggerà, liberati gli altri cavalieri dai malefici di Alcina, portando con sé Bradamante. La magenta, disperata, di trattenere Ruggero: chiama a soccorso gli spiriti del male, ma ormai non li comanda più perché nel suo cuore disumano è nato l'umanissimo amore. I guerrieri di guardia all'isola sbarrano il passo a Ruggero, a Bradamante, a Me-

lisso; ma costoro riescono, con un cavallo fatato e uno scudo magico, a vincerli. Quando il paladino finalmente rompe l'urna degli incantesimi, il palazzo sprofonda con Morgana e Alcina, mentre i cavalieri riprendono sembianza umana.

Là dove l'Ariosto concludeva l'episodio in un limpido incanto, il Marchi offre dunque un teatrissimo epilogo; ma Haendel canta le pene amorose della maga, abbandonata da Ruggero, a pieno cuore e, in altre arie dell'opera, eleva il canto ad altezza di valo.

Il giudizio della critica è stato contrastante, ma vivo e appassionato, dopo la recente prima rappresentazione di Alcina al Teatro « La Fenice » di Venezia. Il Della Corte ha giustamente rilevato che nella musica non vive quella rara atmosfera di fantastico incanto che a un'opera di tal soggetto conveniva; altri hanno negato la consistenza drammati-

ca e, a tutti i personaggi haendeliani, una appropriata caratterizzazione. In realtà, in quest'opera senz'altro minore, vi sono momenti in cui l'eleganza e la scaltrezza musicali si fanno, per l'arte magnanima di Haendel, sentimento grandioso.

La protagonista Joan Sutherland si è rivelata grande artista e di mirabile voce. Merita ricordare che questa cantante austriaca attenne proprio al « Covent Garden » di Londra il riconoscimento primo delle sue altissime qualità artistiche.

Il pubblico che affollava il teatro veneziano ha ascoltato con vera passione l'Alcina haendeliana, con il rispetto che si deve all'opera di un genio di cui Bach disse: « Se non fossi Bach, vorrei essere Haendel », e Mozart ripeté: « Se non fossi Mozart, vorrei essere o Bach, o Haendel ».

Laura Padellaro

Un celebre "melodramma sacro", alla radio

Il "Mosè", di Rossini

L'opera manifesta la grande maturità del compositore in un clima già pienamente romantico dove i personaggi hanno una loro validità umana

Il Mosè in Egitto fu composto da Rossini su libretto di Leone Tottolo per il San Carlo di Napoli, dove l'opera venne rappresentata il 5 marzo 1818. Ma nove anni più tardi il musicista rinviò il lavoro per l'Opera di Parigi adottando un nuovo libretto preparato da Bolocchi e da Jouy e intitolato, precisamente, Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge. Più che di una nuova edizione si trattò di un vero e proprio rifacimento: del Mosè primitivo, infatti, non confluirono, nel Moïse, che sette pezzi in tutto, anch'essi riveduti in conformità ad una diversa concezione drammatica. Il capolavoro oggi comunemente conosciuto, il Mosè normalmente eseguito, è appunto quello parigino, che in Italia viene cantato nella traduzione dei Bassi.

Il Mosè è opera della grande maturità rossiniana, quella, per intenderci, culminante nell'estremo traguardo del Guglielmo Tell, che il « melodramma sacro » pre-

cede di due anni. Nel Mosè come nel Tell si vedono abbandonati quasi completamente i vecchi clichés dell'opera napoletana, in favore di un'unità drammatica e poetica complessiva, in cui trovano organico inserimento tutti i personaggi e le loro passioni, nonché ogni altro elemento musicale e spettacolare. Il Mosè

come il Tell è insomma un'opera già pienamente romantica, e basti vederne l'impostazione drammatica, dove non campeggiano personaggi positivi e personaggi negativi gli uni contrapposti agli altri secondo la vecchia convenzione teatrale, e stogliati secondo quella psicologia elementare, ma tutti hanno una loro validità umana, tutti recano moventi personali non ignobili, il cui con-

finito è determinato dalla loro divergenza più che da una loro differenza morale.

Vero è che il motivo religioso finisce per uniformare a sé ogni altra ragione drammatica. Il tragico dilemma di Ameneof, figlio del Faraone ed innamorato di Anaid, figlia dello zio, non rassegnandosi alla partenza dell'amata, né volendo rinunciare al potere per seguirlo, lotta fino alla sconfitta per concludere per impedire l'esodo degli Ebrei, si dibatte sullo sfondo d'un paesaggio biblico illuminato dalla fede religiosa, e si mescola al sentimento collettivo che trova voce nella vasta corallità del Mosè, e si esprime altresì nel canto del protagonista.

Anche il dramma personale di Ameneof viene dunque sublimato nell'atmosfera epica del « melodramma sacro », dove il coro assume il personaggio collettivo e dove Mosè si rende di questo interprete individuale, come il sacerdote esprime il sentimento della moltitudine dei credenti e funge da tramite fra essi e Dio. Perciò il canto di Mosè è sempre composto, austero, non tanto per caratterizzare la figura, quanto, al contrario, per ritrarla nella media espressiva della corallità, per fondere insieme il Profeta e il suo popolo, nutriti del medesimo alimento spirituale. La fascia lirica del canto di Mosè si espande e si eleva così sola nella preghiera, là dove egli ha il privilegio di trovare la parola adatta per rivolgersi a Dio, e di suggerirgli ai figli di Israele, « E d'Israele il Dio in voca sol Mosè. Dal tuo stellato soglio, Signore, ti volgi a noi », esclama infatti il Profeta nel celeberrimo finale dell'opera.

Ma interpretato storicamente codesto sentimento collettivo non esprimeva soltanto, nella musica di Rossini, una aspirazione al trascendente, ben più, una religiosità immanente che andava in quell'epoca infervorando gli animi. Scrisse Balzac in proposito dopo aver ascoltato la famosa preghiera finale: « Udeno questo pezzo si giustamente celebre, mi pareva di assistere alla liberazione dell'Italia. Questo musica rialza tutte le teste curate e dà la speranza ai cuori più addormentati ».

Piero Santi



Il basso Nicola Rossi Lemani interprete di Mosè

Il "Requiem,, di Mozart e la "Messa da Requiem,, di Verdi

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

La manifestazione di venerdì 15 — Programma Nazionale, direttore Vittorio Gul — è completamente dedicata a Mozart, col Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365, interpretato dal soprano Angelica Vercelli, dal contralto Oralia Dominguez, dal tenore Francesco Albanese e dal basso Ugo Trama. La contemplazione della morte e dei supremi misteri della fede costituisce il motivo ispiratore, il substrato psicologico, sentimentale, umano

del Requiem mozartiano: ma proprio perché l'umanità dell'artista — e di Mozart in modo particolare — tende a superare la condizione normale dell'umanità, per la quale mistero e morte significano smarrimento, angoscia e terrore, domina nelle pagine di questa altissima elegia, anziché l'espressione di tali rabbriventi, terribili sentimenti, il senso di

Nel programma di domenica: la grande Serenata K. 361 per 13 strumenti a fiato di Mozart e la Sinfonia n. 1 in sol minore di Etienne Méhul

una dolce, tenera rassegnazione, in cui essi sentimenti trovano una loro catarsi che si riflette nell'antica bellezza della forma.

Il fresco e delizioso Concerto per due pianoforti, composto da Mozart per eseguirlo insieme alla propria sorella, è sostenuto da un accompagnamento orchestrale trasparente e semplice, che pur raggiunge, specialmente nel mesto movimento lento centrale, gli effetti più vari e delicati.

due opere accomunate dal pari altissimo livello artistico, eppur così diverse, la prima per la sua trasumanata espressione, e la seconda per i suoi drammatici, umanissimi accenti. Dirige la Messa da Requiem verdiana Mario Rossi e la cantano i solisti Aase Nordmo-Loveberg, Fiorenza Cossetto, Giacinto Prandelli e Ferruccio Mazzoli.

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Nel concerto di domenica 10 del Programma Nazionale, nel quale Peter Maag dirige due composizioni di repertorio, la grande Serenata mozartiana in sette movimenti (K. 361) per tredici

strumenti a fiato, e la poetica ouverture « La bella Melusina » di Mendelssohn, è da segnalare, per la sua assai rara comparsa nei programmi, la prima Sinfonia in sol minore di Etienne Nicolas Méhul. Questo musicista, nato a Givet, nelle Ardenne, nel 1763 e morto nel 1817 a Parigi, si acquistò fama soprattutto nel campo del melodramma, specialmente con l'opera Joseph, suo capolavoro. Egli ci ha lasciato quattro Sinfonie che valgono essenzialmente per la loro felice strumentazione. La prima Sinfonia, tempestosa e romantica, fu scritta nel 1797 e si compone di un Allegro, di un Andante alquanto sviluppato, di un Minuetto iniziato dagli archi in pizzicato ed avente il carattere dello Scherzo sinfonico, e di un Allegro agitato. Oltre agli archi ed ai legni, figurano nella partitura due corni e i timpani.



Mozart morente raccomanda al discepolo Süssmayer di ultimare il suo Requiem. (Dipinto di Francesco Schiamme)

Sabato ore 20,30 - Secondo Progr.

Oltre al citato Requiem di Mozart viene trasmessa, sabato 16, la Messa da Requiem di Verdi:

La "Passione secondo San Matteo,, alla TV

Venerdì ore 22,15 - Televisione

Venerdì 15, la TV presenta sul video il capolavoro della produzione religiosa di Giovanni Sebastiano Bach, la Passione secondo San Matteo, data, per la prima volta in Europa, in forma scenica. Lo spettacolo, diretto da Hermann Scherchen, si vale della regia di Herbert Graf, della partecipazione degli artisti Herbert Handt, Raffaele Arie, Enrico Campi, Juan Oncina, Nicola Zaccaria e Consuelo Rubio, ed è ripreso dal

Teatro Massimo di Palermo. Il coro, che in quest'opera ha una parte importantissima, è istruito da Gianni Lazzeri.

La Passione secondo San Matteo concepita da Bach in forma di Oratorio — ossia come spettacolo meramente auditivo, senza azione scenica — acquista indubbiamente con tale azione un interesse, un'efficacia televisiva che non ha bisogno di essere sottolineata. Del resto, ad evitare ogni sospetto di profanazione, occorre ricordare che

prima di Bach le Passioni venivano cantate e rappresentate ad un tempo.

Bach, come il suo precursore Heinrich Schütz, ci presenta le scene del Vangelo abbandonandosi liberamente alle sue prodigiose facoltà di musicista-poeta; e così, col potere di una musica di carattere universale, ci associa ai suoi trasporti lirici e ci fa sentire le emozioni che egli stesso provò meditando sulle sofferenze del Redentore.

M. C.

IN EUROPA E IN MEDIO ORIENTE*



CARAVELLE jet

**MOTORI
A REAZIONE
ROLLS
ROYCE**

È l'aereo civile a reazione più adatto per medi e brevi percorsi. Velocità di crociera: 800 km/ora. 80 passeggeri a bordo comodamente sistemati nella prima classe e nella classe turistica. Quota di volo sino a 12.000 metri

sempre al di sopra di qualunque perturbazione atmosferica. Il volo del CARAVELLE è veloce e lineare; la particolare sistemazione dei reattori sulla fusoliera assicura nella cabina la più assoluta silenziosità.

* IMMINENTE INIZIO DEL SERVIZIO

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



Si apre a Milano la grande rassegna internazionale



LA RAI ALLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA

Il tema fondamentale ispirato ai servizi radiofonici e televisivi per le Olimpiadi di Roma — Una vasta serie di trasmissioni tra le quali ne fa spicco una particolarmente originale realizzata con la diretta collaborazione del pubblico.

Le Olimpiadi di Roma sono il motivo conduttore della partecipazione della RAI alla 38ª Fiera Internazionale Campionaria di Milano. Il gigantesco sforzo organizzativo, con un impiego di mezzi e di personale senza precedenti, che consentirà ai telespettatori ed ai radioascoltatori di seguire da vicino tutte le fasi della manifestazione agonistica viene illustrato nel padiglione che gli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni hanno allestito con la partecipazione, per la parte grafica, del pittore Giancarlo Ilfrandi.

Se il barone Pierre de Coubertin, fondatore delle Olimpiadi moderne, potesse rivivere oggi, i suoi bei baffi bianchi tremerebbero di commozione nel constatare quanto cammino è stato per-

corso dal 1908, anno in cui egli generosamente offrì a Roma la possibilità di disputarvi i giochi della IV Olimpiade, ad oggi. Già da allora, anche di fronte all'incomprensione delle classi dirigenti per i problemi dello sport che consiglio di volgere altrove (a Londra) gli sguardi degli organizzatori, de Coubertin « vedeva », adagiata fra le due anse del Tevere e chiusa a nord dalla linea azzurra dei monti Sabini, la grandiosa città dello sport che oggi è diventata, con i suoi perfezionatissimi complessi, una realtà. E se egli pensava alle Terme di Caracalla come sfondo sublime ad una parte dei giochi, si può dire che la profezia si è in parte avverata, poiché nella non distante zona dell'EUR, al refrigerio della dolce brezza marina, sono sorti campi,

piste, rettilinei, palestre coperte e quel gioiello di architettura sportiva che è la « piscina delle rose ».

Tutto questo e l'altro aspetto « gioioso » delle manifestazioni (l'intervento dei « balestrieri » di Gubbio, dei giocatori di « quintana » di Poligno, disputa del « giuoco del ponte » di Pisa e del « calcio fiorentino ») sarà fedel-

**martedì ore 9,50 - TV
e programma nazionale**

mente registrato dai centri di trasmissione del Foro Italico e dell'EUR, con la partecipazione di circa 800 fra tecnici e giornalisti, per un complesso di 98 ore di trasmissione in televisione e 130 ore di trasmissione radiofonica.

L'illustrazione di un piano così vasto di programmazione non può essere, dato il limitato spa-

zio dello stand della RAI alla Fiera di Milano, che sintetico. Ed infatti è affidato, nel salone a vetri che sovrasta il teatrino, ad una serie di pannelli e ad un sistema di « visori » che consentiranno al pubblico di poter ammirare gli impianti sportivi nei quali saranno disputate le XVII Olimpiadi.

Lo stand della RAI si animerà poi nelle ore pomeridiane e serali con alcuni spettacoli ai quali potrà partecipare il pubblico dei visitatori. Uno dei più originali è quello che va sotto il titolo di « Juke-box della Fiera ». Il pubblico ne sarà, contemporaneamente, attore e spettatore: una forma di collaborazione che viene riconosciuta ormai come la più gradita.

Le cose si svolgeranno pressappoco così: un giornalista della radio, specializzato in interviste, avvicinerà i presenti e « curerà », per essi, all'impronta, una serie di sketches (non impegnativi, s'intende), il fulcro dei quali sarà costituito dall'audizione di un

particolare disco di musica leggera, melodica o jazzistica, che l'intervistato gradirà di voler ascoltare. E' chiaro che dalla preferenza per un tipo di musica rispetto ad un'altra nascerà quello spunto sul filo del quale si snoderà l'alternarsi delle battute. Un vero juke-box, simile in tutto a quelli che deliziano la nostra quotidiana permanenza davanti ad un fumante caffè o ad un ghiacciato aperitivo, fornirà senza impegno di gettone la musica richiesta.

Interviste e juke-box si svolgeranno nell'atrio antistante al teatro; all'interno invece verranno effettuate regolari trasmissioni, da quelle televisive già notissime de Il ventaglio e di Campante sera, e quelle radiofoniche di Canzoni per tutti, Placevolissimo (in edizione speciale), del Buttafuori, un varietà effettuato dalle squadre esterne, e di G'ho di robb de diti, una trasmissione locale.

Filippo Raffaelli

ATTENZIONE

GRATIS 20

Dischi microsola 45 giri dei più bei successi della musica leggera

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

per i Vostri acquisti scrivete **SOLO** alla **POKER RECORD** la più grande organizzazione in Italia per la vendita diretta al consumatore.

GARANZIA UN ANNO • SOSTITUZIONE DEGLI APPARECCHI IN CASO DI ROTTURA NEL TRASPORTO

Spedizione in



Italia e all'Estero

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaglia con i **20 dischi in regalo**, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD - Grottesco Vesce R - Milano - Tel. 860.168 - 892.753



Veligetta Mod. A 20
complesso EUROPHON
4 velocità altoportante incorporato
solo lire **17.000**
(imballo e trasporto compresi)



Veligetta Mod. B 21 (lusso)
complesso LESA
4 velocità
altoportante incorporato
solo lire **21.000**
(imballo e trasporto compresi)

FILODIFFUSIONE

3

importanti novità per la filodiffusione

- inizio di trasmissioni stereofoniche regolari
- estensione del servizio a otto nuove città
- facilitazioni per gli utenti telefonici duplex

1. Stereofonia

A partire dal 10 aprile a Milano, dal 24 aprile a Roma, dal 1° maggio a Torino e dal 15 maggio a Napoli, avranno inizio regolari trasmissioni stereofoniche quotidiane sulle quattro reti di filodiffusione, attualmente in funzione.

Queste trasmissioni stereofoniche, di durata compresa tra mezz'ora e un'ora al giorno circa, sono, come già accennato in passato, di tipo « compatibile », nel senso che un ascolto regolare del tutto normale (ascolto monofonico) è assicurato ai possessori di un unico apparecchio ricevente di tipo consuetudinario (adattatore + ricevitore a onde medie o solo ricevitore a onde lunghe). Per l'ascolto stereofonico occorrono invece due diversi altoparlanti, collegati tramite un apposito combinatore a due adattatori (o due ricevitori a onde lunghe) alla linea di filodiffusione.

Se chiamiamo A e B i suoni che devono essere diffusi dai due altoparlanti, rispettivamente di sinistra e di destra, per ottenere un ascolto stereofonico, è evidente che per un ascolto monofonico l'apparecchio ricevente deve diffondere la somma di questi suoni, e cioè l'insieme A + B.

Su uno dei canali della filodiffusione, utilizzati a questo scopo, si deve perciò inviare la modulazione corrispondente a questa somma di suoni A + B: su un altro canale libero (il sesto) deve essere inviata una modulazione supplementare per l'ascolto stereofonico, che corrisponde alla differenza dei suddetti suoni A - B.

All'arrivo, se ci si accontenta di un normale ascolto monofonico, basta, come di regola, sintonizzarsi sul canale che trasmette la modulazione somma A + B. Se si vuole l'ascolto stereofonico occorre sintonizzarsi anche sul canale che trasmette la modulazione differenza A - B (il sesto) e poi, con l'apposito combinatore, fare la somma e la differenza dei segnali relativi. Si ha infatti:

$$(A + B) + (A - B) = 2A$$

$$(A + B) - (A - B) = 2B$$

Come si vede, a meno di un semplice fattore 2 di moltiplicazione (che ha solo importanza agli effetti dei livelli sonori), ritroviamo separati i suoni A e B che possono quindi essere diffusi, rispettivamente, dall'altoparlante di sinistra e da quello di destra.

Nelle trasmissioni in discorso la modulazione « compatibile », corrispondente ad A + B, viene inviata, se si tratta di musica

sinfonica o lirica, sul canale 4 della filodiffusione; se si tratta invece di musica leggera, sul canale 5.

La modulazione supplementare, corrispondente ad A - B, da utilizzarsi per gli ascolti stereofonici, viene inviata, in ogni caso, sul canale 6 (ved. fig. 1).

La combinazione somma-differenza viene effettuata per mezzo di un semplice dispositivo, indicato in fig. 2.

Questo può essere, naturalmente, reso più completo se vi si aggiungono una chiave di commutazione (ascolto monofonico - ascolto stereofonico) ed un attenuatore differenziale per facilitare la regolazione dei livelli sonori (fig. 3).

In fig. 4 sono illustrate alcune pratiche realizzazioni di questi dispositivi.

Il collegamento della linea che porta la filodiffusione (e che proviene quindi dai filtri inseriti all'arrivo della linea telefonica) agli apparati di diffusione sonora, tramite o meno gli adattatori (ma sempre attraverso il dispositivo combinatore), è indicato nella fig. 5: si tratta, in ogni caso, di un'installazione molto semplice e di poche connessioni assai facili da realizzarsi.

Vediamo ora come, in una sala di ascolto di tipo familiare, deve essere installato l'impianto di diffusione sonora per ottenere i migliori risultati.

I due altoparlanti, se non sono compresi in un unico mobile (apparecchio stereofonico completo), devono essere posti, di norma, ad una distanza fra loro non superiore a due-tre metri, ed essere collocati contro una parete. Se la stanza è stretta, la distanza

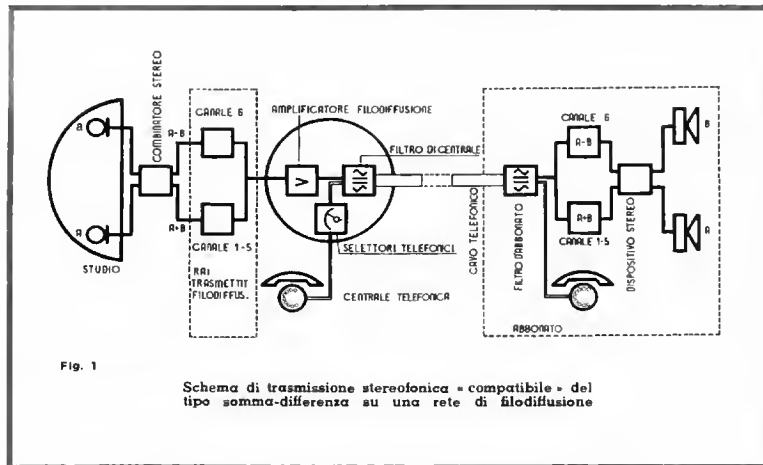


Fig. 1

Schema di trasmissione stereofonica « compatibile » del tipo somma-differenza su una rete di filodiffusione

tra gli altoparlanti deve essere corrispondentemente minore.

La posizione di ascolto più vicina agli altoparlanti deve distare da questi non meno della distanza tra gli stessi.

I posti migliori, per un buon ascolto, sono naturalmente i centrali, ma anche i laterali, specie se un po' più distanti, assicurano dei buoni risultati.

Le pareti, perpendicolari a quella contro cui sono appoggiati gli altoparlanti, dovrebbero essere non troppo diverse tra loro, sia pure entro certi limiti. Ad esempio, tenere una porta o una finestra aperta su uno dei lati, poco distante da un altoparlante, e non avere una corrispondente

accidentalità nell'altro lato, può esser causa di una qualche perdita nell'effetto stereofonico. La figura 6 riporta la pianta di una stanza-tipo, con l'indicazione della zona di buon ascolto. Naturalmente per ogni ambiente occorre adattarsi alle possibilità locali, basandosi sulle considerazioni di cui sopra. Nelle fotografie a colori sono riportate due tipiche sistemazioni familiari.

Per consentire il controllo della regolarità dell'installazione, specie ai nuovi ascoltatori, vengono inviati, per circa 30" prima di ogni trasmissione stereofonica, dei segnali di prova.

Tali segnali sono i seguenti:

1) **verifico del lato sinistro:** un segnale, composto di brevi impulsi, deve apparire proveniente dal solo altoparlante di sinistra;

2) **verifico del lato destro:** un segnale analogo deve apparire proveniente dal solo altoparlante di destra.

In caso di inversione (il segnale di sinistra proviene da destra e viceversa) occorre scambiare tra loro gli attacchi dei due altoparlanti;

3) **verifico delle fasi:** una cosa importantissima, per un buon ascolto stereofonico, è che le fasi dei due altoparlanti siano coincidenti. Si ha la stessa fase quando uno stesso suono emesso con lo stesso livello dai due altoparlanti sembra che provenga dal punto mediano tra gli stessi: si hanno invece fasi opposte quando non si riesce a localizzarlo.

Per maggior facilità della verifica viene inviato un tono com-

plesso, quasi un fruscio prodotto da un forte vento, che, se le fasi sono coincidenti, deve sembrare provenire dalla stanza e svanire nella parete dietro agli altoparlanti.

Se invece questo suono appare provenire dalla parete e svanire nella stanza, le fasi sono opposte: per correggerle occorre invertire tra loro i due fili di attacco di uno solo dei due altoparlanti.

La regolazione dei livelli può essere fatta in qualsiasi momento, prima della trasmissione stereofonica, sintonizzandosi su uno qualsiasi dei primi 5 canali e sul sesto (che in quel momento deve essere in silenzio). Il suono deve apparire, se l'impianto stereofonico è fatto bene e se le fasi sono corrette, come proveniente dalla mezzanità tra i due altoparlanti. Se appare più spostato da una parte occorre diminuire corrispondentemente il livello dell'altoparlante da questa parte.

2. Estensione del servizio di filodiffusione ad altre otto città

Il servizio di filodiffusione, attualmente in funzione nelle città di Roma, Napoli, Milano e Torino, verrà entro l'anno esteso, in accordo con le competenti Società telefoniche concessionarie di zona, anche alle seguenti altre città: Venezia, Trieste, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Palermo, Cagliari.

Naturalmente, anche in queste città, verranno effettuate, nei limiti e con le caratteristiche sopra elencate, delle trasmissioni

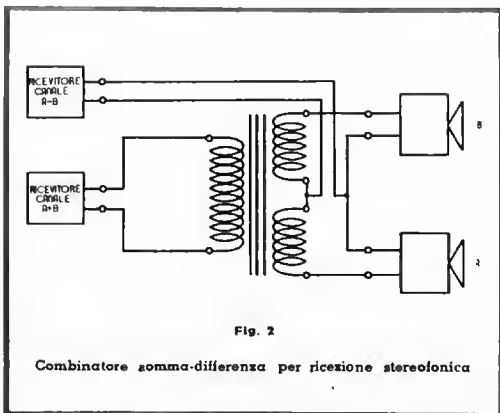


Fig. 2

Combinatore somma-differenza per ricezione stereofonica

stereofoniche compatibili quotidiane.

Le modalità per la richiesta di allaccio alla filodiffusione rimangono le stesse già stabilite a suo tempo, e verranno comunque ricordate per tempo agli utenti delle nuove zone servite.

3. Facilitazioni per gli utenti telefonici a collegamento duplex

E' noto che, per pure ragioni tecniche, l'allaccio al servizio della filodiffusione ha dovuto essere limitato, salvo rare eccezioni, agli utenti telefonici con collegamento semplice.

Le Società telefoniche, su richiesta della RAI, han cercato di superare l'ostacolo che impe-

diva sinora agli utenti duplex di poter fruire della filodiffusione. Le soluzioni che sono state studiate in proposito appaiono, nel complesso, soddisfacenti, e tali da consentire, per la maggior parte dei casi e senza eccessivi aggravii, di raggiungere lo scopo prefisso.

Le procedure suggerite sono le seguenti:

a) in via eccezionale: utilizzare un collegamento singolo di altro abbonato, in opera nello stesso stabile, prolungando di quanto occorre la linea filtro-presa per filodiffusione; ciò potrà comportare peraltro rimborsi supplementari di spesa anche elevati da valutarsi preventivamente;

b) in via normale: sostituire il collegamento duplex con altro

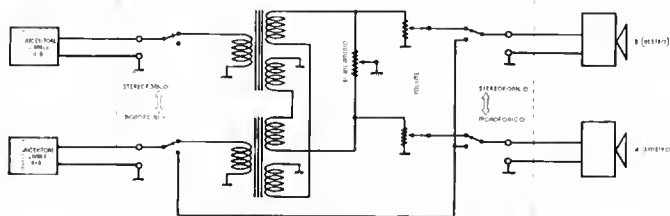


Fig. 3

Combinatore somma-differenza, per ricezione stereofonica, completo di chiave di commutazione ascolto e di attenuatore differenziale di bilanciamento

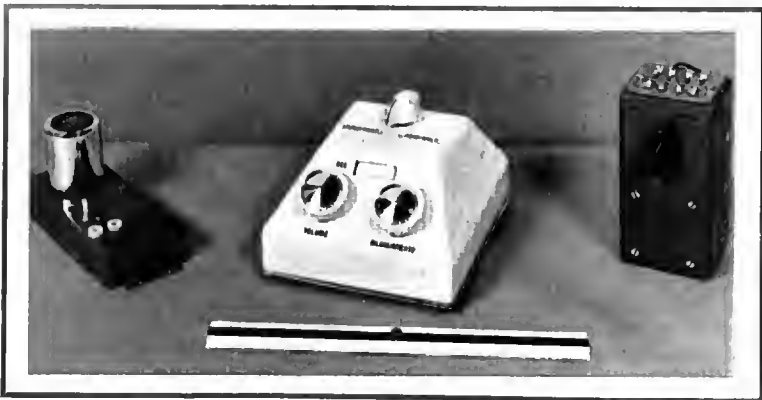


Fig. 4

Alcune realizzazioni pratiche di combinatore stereo somma-differenza

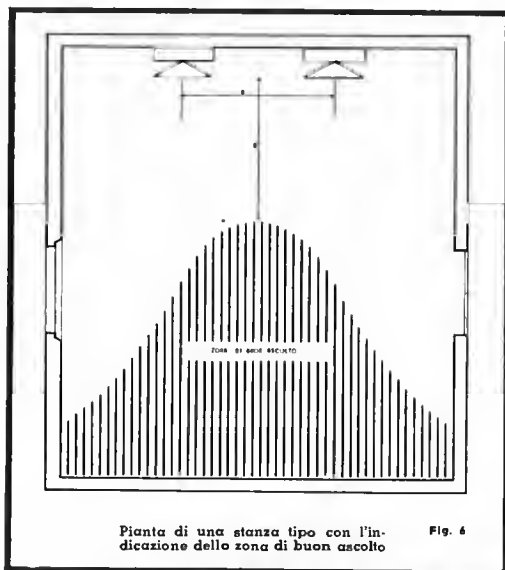


Fig. 5

Pianta di una stanza tipo con l'indicazione delle zone di buon ascolto

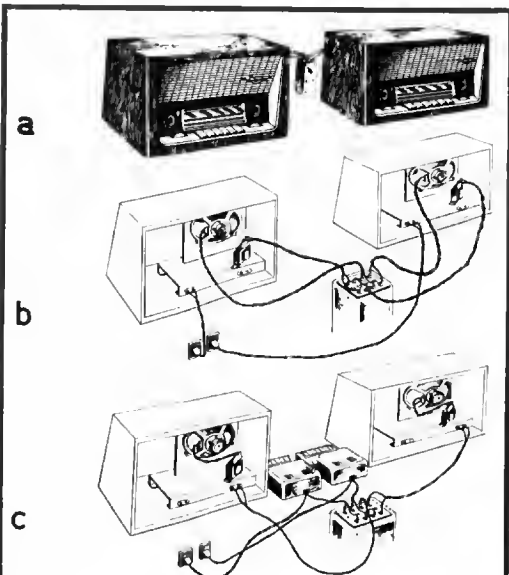


Fig. 6

INSTALLAZIONE PER ASCOLTO STEREOFONICO — a) Vista dei due ricevitori; nel centro si nota il dispositivo combinatore somma-differenza; b) Ricezione effettuata usando due ricevitori con la gamma delle O.L.; il dispositivo combinatore è inserito fra i trasformatori di uscita e le bobine mobili degli altoparlanti; c) Ricezione effettuata con due ricevitori e due adattatori collegati direttamente sulla linea della filodiffusione; il dispositivo combinatore è inserito fra le uscite degli adattatori e l'entrata fono dei ricevitori



Installazione stereofonica con i due altoparlanti incorporati in un unico apparecchio

a linea singola (provvedimento che è di per sé largamente richiesto, ma non sempre concesso, per motivi che prescindono dalla filodiffusione).

Si nota a tale proposito che la differenza lorda dei canoni trimestrali di abbonamento fra utenze di linea singola e di collegamento in duplex è, nelle città con tariffe telefoniche a contatore (e quindi tra le altre a Roma, Milano, Napoli e Torino), di sole L. 800; tenuto conto del maggior numero di conversazioni urbane concesse in franchigia, la differenza netta fra i due canoni è di sole L. 450 al trimestre.

Al fine di favorire lo sviluppo della filodiffusione, le Società telefoniche hanno comunicato che, mentre disporranno che siano sempre accolte — nei limiti del possibile, beninteso — le domande di trasformazione da duplex in singolo coeve con impianto di filodiffusione, consentiranno anche che, a titolo di contributo spese telefoniche, sia richiesto la sola differenza fra i valori iniziali base stabiliti dalle disposizioni di legge in vigore (e ciò ad esempio, per le città di cui al punto precedente, nette L. 6336, anziché, come di norma, la somma di nette L. 19.360).

La RAI pertanto provvederà d'ora innanzi ad accogliere anche le domande di allaccio presentate da utenti telefonici duplex, e le inoltrerà alle Società telefoniche concessionarie di zona, affinché queste, in accordo naturalmente con gli interessati, cerchino di attuare nei singoli casi la soluzione più conveniente tra le due sopra elencate.



Installazione stereofonica con due altoparlanti separati

il bucato che sognavate... oggi è vostro con **OMO^{PIÙ}!**

Tutto, tutto quanto sognavate per il vostro bucato, **OMO^{PIÙ}** ve lo assicura. **OMO^{PIÙ}** lava ancora più bianco e più delicatamente. Gentile nel profumo e sulle mani, **OMO^{PIÙ}** rispetta i tessuti e protegge il vostro capitale in biancheria e indumenti delicati.

PIÙ profumato!

PIÙ delicato!

tutto dura **PIÙ** a lungo!

lava ancora **PIÙ** bianco!

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Nella formula, nella confezione, nei risultati,
è tutto meravigliosamente nuovo

Provate! OMO^{PIÙ} vi dà di più!

Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti



Riguardo alle apparizioni mariane sono diffusi presso i fedeli cattolici numerosi equivoci e malintesi singolari. Moltissimi ritengono, per esempio, che le vicende miracolose di Fatima vadano accettate senza nessuna indagine o discussione, secondo quello che viene narrato dai libri di larga diffusione popolare ad esse dedicati. Ora questi libri, talvolta, danno una versione troppo enciclistica ed edificante dei fatti, senza soffermarsi in alcun modo su questioni controverse, o non del tutto chiare; come se il

giovedì e venerdì
ore 16 progr. naz.

farlo andasse a dispetto dell'elevazione spirituale del lettore. La più gran parte dei cattolici che hanno letto i libri di divulgativi su Fatima, resterebbero stupiti, probabilmente, di sapere che sui messaggi di Fatima, in pubblicazioni e saggi che non giungono di solito al grosso pubblico, è in corso da anni una approfondita discussione; nella quale talora si fronteggiano anche delle tesi assai contrastanti.

Gli studiosi cattolici che si sono impegnati nella questione sono d'accordo nell'ammettere la validità sostanziale degli avvenimenti di Fatima, come furono

narrati dai veggenti nell'anno 1917; dopo un esame dettagliato di tutte le testimonianze, l'ipotesi di una elaborata finzione, o di una lunga suggestione comune dei tre ragazzi, non appare sostenibile per una quantità di ragioni: storiche, teologiche e psicologiche (del resto la singolarità della vicenda di Fatima è tale, che non fa meraviglia che essa abbia scosso e attirato, come già quella di Lourdes, vari studiosi non credenti). Le polemiche invece sono sensibili sulla cosiddetta « storia recente di Fatima » — cioè sulle rivelazioni ulteriori di Lucia dopo il suo ingresso nel monastero, e sulle contraddizioni e amplificazioni, in cui la veggente può essere caduta, forse senza nemmeno proporsi. In realtà Lucia, unica sopravvissuta dei tre veggenti (gli altri due morirono poco dopo le apparizioni, come avevano predetto), attualmente Carmelina Scaila, ha reso noti negli anni, a distanza di tempo — come d'altronde aveva preannunciato fin dal 1917 — taluni messaggi affidati alla sua memoria, che hanno avuto una grande diffusione, e suscitato un notevole scalpore. Non si ha ragione di dubitare della sua buona fede, anche perché la sostanza di tali messaggi, e il tempo della loro comunicazione, appaiono in accordo con quanto fu lasciato intendere da Lucia stessa subito dopo le apparizioni; si dubita invece di taluni dettagli, e del significato esatto di talune espressioni (che indirettamente, data la gravità degli argomenti trattati, hanno molto peso), i quali potrebbero aver risentito dell'inevitabile lavoro mentale della suora, dei suoi involontari arricchimenti, o delle convinzioni da lei accumulate durante alcuni decenni.

Un complesso lavoro di indagine

Ciò è già sufficiente per illustrare i motivi ispiratori di due trasmissioni a cura di Carlo Balig, Presidente della Pontificia Accademia Mariana, che avranno per titolo *Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti*. Con esse si vuol portare, sia pure perenni, a conoscenza del pubblico, il complesso lavoro di approfondimento e di indagine che è tuttora in corso riguardo a quelle ap-

parizioni mariane, come Lourdes e Fatima, rispetto alle quali gli organi ecclesiastici già hanno dichiarato che esse sono meritevoli di ragionevole fede umana. Non si potrebbe tuttavia dar corso a questa intenzione, se insieme non si chiarissero le ragioni e i motivi per cui la Chiesa guarda alle apparizioni di Lourdes e di Fatima in modo del tutto diverso rispetto alla grandissima maggioranza delle apparizioni mariane che sono state segnalate in quest'ultimo secolo (dal 1831 ad oggi quasi duecento!); le quali naturalmente, a differenza di Lourdes e Fatima, non appaiono, in massima parte, meritevoli di nessun credito. Nelle due trasmissioni, dunque, si forniranno anche talune precisazioni sul modo con cui la Chiesa guarda a simili apparizioni che vengono annunciate; e si chiarirà quali sono le circostanze documentate in base alle quali, dopo un processo che dura di solito dei lustri, gli organi ecclesiastici dimostrano, riguardo a talune di esse, il loro parere positivo; il quale tuttavia, come è noto, non è strettamente vincolativo per i fedeli.

L'atteggiamento del teologo

E' questa una materia di cui si parla molto, soprattutto da parte dei quotidiani e dei settimanali di varia informazione; e se ne parla in modo fascinoso e romanzesco, con frequenti alterazioni della verità dei fatti; approfittando dell'ansia e dell'aspettativa del sovrannaturale che sembra insita nell'uomo moderno, si cerca spesso da parte dei giornali e dei film, di stimolare verso il miracolo l'immaginazione del pubblico in modo esteriore e impaziente, e sostanzialmente fittizio. Tanto più vale la pena, dunque, cercare di chiarire le cose almeno da un punto di vista che ha un'importanza essenziale in tutto ciò: l'atteggiamento degli studiosi di teologia riguardo a Lourdes e Fatima, e i motivi dell'atteggiamento presente e futuro dell'autorità ecclesiastica; motivi che in ultima analisi sono ancora quegli stessi che hanno sempre guidato l'atteggiamento della Chiesa in rapporto a ogni genere di apparizione che venisse annunciata.

Adriano Magli



Bernadette Soubirous

INVITO AGLI SCRITTORI ITALIANI

GETTATE LE BASI PER UN NUOVO REPERTORIO DEL TEATRO RADIOFONICO

La Radio, definita da un ben noto endecasillabo « quella signora di trent'anni fa », ha cominciato a vivere la sua seconda giovinezza che, a giudicare dal sempre più vasto numero di ascoltatori, si apre come una nuova, insospettabile, floridissima età. In questo risveglio di interessi, controllati da un gusto singolarmente rigoroso, la trasmissione di prosa ha conquistato — stando ai risultati dei più recenti sondaggi — un posto preminente. Non si tratta, del resto, di un fenomeno nazionale; all'estero, anzi, con punte particolarmente alte nei Paesi di lingua inglese, esso si è già confermato da tempo. A tale rilancio, forse impreveduto ma comprensibilissimo in un'epoca nella quale il valore della « parola » va riguadagnando le posizioni perdute attraverso gli inevitabili sbandamenti del dopoguerra, non è estraneo il Premio Italia che ha certamente contribuito, nei suoi ormai lunghi anni di esperienze, all'affinamento e all'educazione intellettuale degli ascoltatori di tutto il mondo.

La Radio Italiana si è prontamente schierata sul fronte di questa nobile « battaglia », e, decisa a favorire lo sviluppo e la valorizzazione di un repertorio drammatico espressamente concepito e realizzato per il microfono, ha sollecitato gli scrittori, gli uomini di teatro, i commediografi ad un consapevole lavoro.

In questi giorni, infatti, nei locali del Centro di produzione di Milano si sono svolti importanti incontri e scambi di idee fra alcuni esponenti dell'Ente e una cospicua rappresentanza del mondo culturale milanese. Si è trattato, in altre parole, di un chiaro ed esplicito invito agli scrittori italiani perché si impegnino a preparare, in un clima di cordiale collaborazione e tenendo conto di tutti i nuovi motivi ispiratori legati al linguaggio radiofonico, opere di prosa per la Radio.

Presenti il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi, il dottor Aldo Passante, condirettore centrale degli affari generali, l'avv. Paolo Giordamano, direttore del Centro di Milano, il consulente Giulio Pacuvio ed altri dirigenti, sono state illustrate ai convenuti le esigenze e le enormi possibilità del mezzo radiofonico, offrendo loro, anche, l'audizione di alcuni brani tratti dalle più indicative realizzazioni di teatro radiofonico di questi ultimi tempi.

La sollecitazione, così aperta e cordiale, ad una produzione attiva e costante non mancherà di dare, in un giro relativamente breve di tempo, i suoi frutti. Gli autori partecipienti alle riunioni milanesi si sono mostrati estremamente interessati all'iniziativa denunciando un fervore che la crisi di altre forme di spettacolo aveva sopito ma non spento.

E', questo della Radio, un passo che potrà rapidamente rinnovare la letteratura drammatica. Ed è perciò degno della massima considerazione, soprattutto da parte del pubblico, di cui i desideri ed il favore sono al tempo stesso la base e lo scopo d'ogni utile iniziativa.

c. m. p.



I fanciulli ai quali apparve la Madonna nei pressi di Fatima. In alto: Lucia Dos Santos, unica sopravvissuta dei tre veggenti, oggi suor Maria Dolores. Qui sopra: i cugini Francesco e Giacinto Marto

Ricordo di Pier Giorgio Frassati

Fancora un quadro della Torino di ieri, che Padre Mariano e Sciascia presentano in questa rievocazione della figura di Pier Giorgio Frassati. Un quadro intimo, da album di famiglia, e che sembra già tanto lontano e diverso da noi. E' la storia di una famiglia borghese nel primo Novecento: una casa all'antica, dove i ragazzi sono tirati su con intransigente severità, con «una pedagogia che proibisce tutto», e al primogenito si insegna a nuotare buttandolo in mare, a suon di schiaffi se occorre. Da questo ambiente, vien fuori un ragazzo allegro e affettuosissimo con i genitori, Pier Giorgio, che si avanza nella vita tenendo per mano la sorellina, vestita alla marinara come lui, e accompagnato da papà e mamma va all'Esposizione del 1911 a vedere i muri e i primi aeroplani. Un caro figliolo, esuberante e normalissimo, che fa fatica a studiare e si prende le sue bocciature e va sui monti con gli amici in rumorosa allegria. Finché, alla vigilia della laurea, una poliomielite lo stronca in tre giorni...

Perché ai suoi funerali accorsero a migliaia? Illustri e sconosciuti, ricchi e miserabili, studenti e operai in capelli bianchi,

una folla che si incontrava la prima volta, per piangere intorno alla bara. Che segreto aveva questo ragazzo?

Aveva lo spirito di carità. Una carità semplice e gaia, silenziosa e impetuosa, che andava in cerca dei mendicanti e dei vecchi — i vecchi soprattutto, i vecchi malinconici e rattappati ai quali bisogna procurare le medicine — ma che si esercitava con lo stesso slancio e la stessa delicatezza

mercoledì ore 19,30 TV

in ogni incontro, in ogni colloquio umano. Una carità — è necessario aggiungere — che nasceva dalla Fede, e scorgeva — alla lettera — in ogni volto d'uomo il volto di Cristo.

E' una vita molto semplice, quella di Pier Giorgio, e ora che va di moda analizzare i giovani tormentati e bruciati, può apparire persino elementare. Ma l'acqua tersa, a volte, è profonda senza che paia. E certo ci doveva essere in questo sano ragazzo, così piantato nella realtà, un fuoco segreto che lo portava

a impegnarsi a fondo, con una volontà ostinata, per l'ideale scelto una volta per tutte, e lo conduceva in silenzio al sacrificio. Rinuncia a una vocazione, nell'adolescenza. Rinuncia, più tardi, a un amore umano. Rinunce sofferte e sorridenti.

In questo periodo di dolce vita e di malinconia, Pier Giorgio ci appare soprattutto come un maestro di gioia. Di una gioia spirituale che riesce a librarsi sul dolore, e respinge la tristezza come una malattia.

Riguardiamo nel vecchio album quella fotografia della folla intorno alla bara. Sullo sfondo c'è un tram a giardiniera. Serati a fianco a fianco, stanno signori dignitosi in giacca nera, ufficiali baffuti con il collettone alto, ragazze con il cappellino a casco. I segni di un'epoca che già appare commovente e ridicola... Ma se guardiamo i volti, scopriamo a un tratto che quest'immagine, fra tutte, non è logorata dagli anni, non è deformata... Quella tensione, quella commozione di tutti, quella rivelazione improvvisa di un valore nella morte, sono al di fuori del tempo. Solo la bontà è immortale, e a distanza di tanti anni appare giovane e intatta.

I. guar.



Pier Giorgio Frassati

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo dei bellissimi regali a: "VDB - Milano"

Vi sarà inviato gratuitamente



I sigilli Gradina e Milkana vi affrano una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

*se Volpe ha per
auto part sentir*

Lalaga a Zamparò — Le due grafie presentano tratti movimentati che sembrano voler coprire tutto il bianco della carta; i suoi per abbondanza di curve e di svolazzi, quelli maschili per andamento lanciafiamma in avanti. Due caratteri esuberanti, dunque, ma non per le stesse prerogative, e con manifestazioni diverse. In genere l'accordo è discontinuo fra un uomo e una donna di tipo passionale, e loro non fanno eccezione alla regola. Ciò malgrado, con qualche modifica da ambo le parti, mi sembrano proprio fatti per amarsi con trasporto. Esperti ormai della vita e dei suoi problemi dovrebbero sentirsi maturi per cogliere l'esenziale, e subito sufficientemente consci che un sincero sentimento vale la rinuncia alla propria indipendenza. Lei è idealista, immaginativa, estrosa, mutevole, versatile, entusiasta o depressa, spavalda e timorosa, un po' disordinata, agitata, effervescente. Lui è più lineare, melodico, previdente; tende al pessimismo, gli piace imporre la propria volontà, se persegue un progetto lo vuole attuare a ogni costo. Sensuale, non disdegna le avventure amorose, ma ha pure un animo buono e può dedicarsi con slancio alla vita affettiva. Scorbutico in apparenza è, in realtà, avido di sentimento, di compagnia, di appoggio. Sotto un certo aspetto è più altruista di lei, sa provvedere agli altri e rendersi utile con generosità e spirito di devozione, di compassione. E' pronto alla riconoscenza e all'ammirazione, come alla critica e alla polemica secondo i casi. Ascolti il suo cuore, che sta suggerendole la via giusta; ritengo che non abbia a pentirsi.

era subito ricreduta

Straniero fra gli angeli — A una futura occasione le conviene non viaggiare nelle nuvole per non essere buttato giù un'altra volta. Guardando troppo in alto non s'è accorto che al suo fianco non c'era un angelo ma una ragazza di tipo molto terrestre. Che sia un idealista, fiducioso, ingenuo lo dice chiaramente la sua scrittura; però è anche caparbio e ribelle con tutta l'aria di opporsi decisamente a chi ne sa più di lei. Il contrasto tra l'irresistibile bisogno d'espansione, di confidenza e la sconsigliata abitudine all'ambiente di vita si riflette sul carattere producendo una certa incoerenza nelle manifestazioni. E' molto egocentrico, vorrebbe che tutti si occupassero di lei, non si risolve a partecipare alla vita degli altri, è fatto per sentimenti esclusivi, non ammette di essere contrariato od ostacolato e così nessuno capisce, probabilmente, il desiderio d'amore che si cela nel suo animo. Niente le vieta di trovarsi « una buona amica per potersi confidare » ma sappia scegliere prima, e comportarsi, poi. Le predisposizioni artistiche non sono molto accentuate nella grafia, salvo stabilire cosa intende per artistico. Voi giovani moderni avete, in genere, uno strano concetto dell'arte: c'è il campo accessibile a tutti, e l'altro riservato a un'élite. Bisognerebbe intenderci a quale aspira. Non manca di fantasia e d'intelligenza, manca invece di gusto e di discernimento, con un pizzico di presunzione nel voler far da sé rifiutando consigli e correzioni.

Argore, questo

Ada R. C. 32 — Dichiaro subito che non le va tolto alcun merito dal lato affettivo e morale, ma come si fa, cara signorina, a non essere sfortunati con una tale mancanza di equilibrio e di stabilità? Ognuno di noi può sentirsi infelice per tante cause indipendenti dalla nostra volontà, ma bisogna pure considerare se e quanto cooperi il proprio temperamento a complicare la cosa. Davanti a questa sua scrittura disordinata, avvolgente, senza direzione e misura, disarmonica, agitata e acrobatica non riesco a convincermi della sua attività d'insegnante, per la quale occorre metodo, disciplina, coerenza e fermezza. Capisco le preoccupazioni possano molto sull'animo e sulla psiche dell'individuo, specie se emotivo, istintivo, imprevedibile, influenzabile, sognatore e sempre in conflitto con se stesso e col mondo circostante. Puri troppo però lei soffre senza riuscire a comportarsi da persona assennata; si ribella o si adatta, secondo i casi, ma rimane inconcludente, superficiale, incerta, fuori della realtà. La sua natura effettiva e sensibile è avida d'amore, la sua mente bizzarra non è priva d'immaginazione, di elasticità, di effervescenza, ma per utilizzare queste sue qualità occorre decidersi a un serio lavoro intrapreso, a un silenzio accurato del negativo e del positivo, a un organizzatore efficiente delle idee e delle azioni. Invece di disamorarsi della vita si metta in grado di affrontarla con più esperienza e acume, con maturità di propositi, come la sua età richiede.

Lina Pagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.



LEGNAGO — Intermediario Renato Tagliani, la fidanzata del corridore ciclista Dino Liviero, vincitore del Giro della Campania, ha potuto, attraverso i teleschermi, inviare al suo amato bene, ad Aversa, un messaggio di saluto. Il particolare curioso è che Liviero è di Castelfranco Veneto, la cittadina che, perduto il titolo di campione di « Campanile sera », faceva il filo per la consorella veneta. Ma di fronte alla loga degli avversari tutto è stato inutile: sulle spalle dei legnaghesi è piombato il cappotto del dieci a zero. Gli « schizzi » invocati nel motto sul gonfalone comunale non sono stati sufficienti a muovere la navicella verso la vittoria.

AVERSA — Un'altra vittoria a « Campanile sera », un altro motivo di lieta per la cittadina che celebra il lieto avvenimento con un'allegria tarantella.

AVERSA CONTINUA LA CORSA



Emozione al gioco del sabato sera

IL "MU



Vittorio De Sica



Gianna Maria Canale



Nino Manfredi

Vinto dalla Francia il quinto Gran Premio Eurovisione della Canzone

Il 29 marzo si è svolto sul palcoscenico della Royal Festival Hall di Londra la quinta edizione del « Gran Premio Eurovisione della Canzone ». Erano in gara tredici Paesi rappresentati da altrettanti cantanti che si sono succeduti davanti alle telecamere secondo un ordine estratto a sorte. Presentava la graziosa Katherine Boyle. Ha vinto la Francia con Tom Pillibi, un garbato, giocondo motivo dalle parole un po' ironiche cantato da Jacqueline Boyer, una bella ragazza dai capelli lunghi e bruni, molto disinvolta e applaudita. Tom Pillibi ha ottenuto dalle giurie 32 punti seguita a ruota dall'Inghilterra con 25 punti. Ma ecco la classifica completa:

Francia, punti 32, « Tom Pillibi »; Inghilterra, punti 25, « Per monti e per valli »; Montecarlo, p. 15, « Quelle

sera »; Germania, punti 11, « Bonne nuit, ma chérie »; Norvegia, punti 11, « Vol, vol »; Belgio, punti 9, « Il mio amore per te »; Austria, punti 6, « Tu m'effrescini »; Italia, punti 5, « Romanca »; Svizzera, punti 5, « Cielo e terra »; Svezia, punti 4, « Ogni uomo ha la sua compagna »; Danimarca, punti 4, « Erano tempi felici »; Olanda, punti 2, « Ah, che gioia »; Lussemburgo, punti 1, « Finché tu sarai ».

Lo spettacolo, come ripresa televisiva, è stato esemplare e si calcola che almeno trenta milioni di persone abbiano seguito il Festival trasmesso da Londra. Una cifra veramente imponente che pone questa manifestazione fra le maggiori attrazioni della televisione europea. Per la cronaca, la vincitrice del Festival precedente è stata la cantante olandese Teddy Scholten.

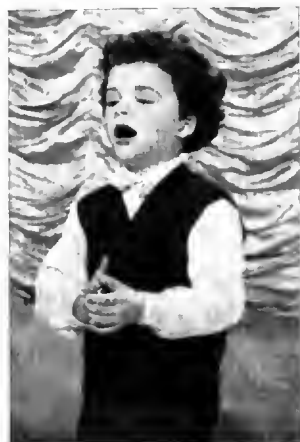


MILANO — Fauna d'acqua e di terra sul palcoscenico del Teatro della Fiera: cinque pesci e altrettanti levrieri hanno fornito materia di interrogazione nell'incanto Aversa-Lognago. Nelle due pietre, gli esperti in zoologia hanno vissuto i loro dieci minuti d'alta tensione. Anche in questa prova, la concorrente del Sud ha battuto l'avversaria: con il guizzo del pesce e la velocità del levriere



SICHIERE,, RICUPERATO

Il ragioniere Gherardo Roncanini di Rivarolo Veronese (qui accanto) è il nuovo « Muzichiere » a scoppio ritardato: era sembrato, infatti, in un primo momento ch'egli non avesse azzeccato il titolo della canzone-chiave per la cascatorta. Aveva fatto cenno, invece: Evviva Redegonda (questo era il titolo) apriva. Evviva Redegonda, dunque, evviva Gherardo. La filettiera è ancora e sempre Deanna Boiardi, più che mai giaguara. E gli ospiti sono folta: la squadra ciclistica diretta da Firenze Magni, Vittorio De Sica, la splendida Gianna Maria Canale, Nino Manfredi e un prodigioso bimetto (qui sotto nella foto) più Modugno di Modugno



1618



la massaia accorta...

La massaia accorta, acquistando una scatola di

PISELLI CIRIO del **BUONGUSTAIO** da 275 gr., già pronti e conditi, sa che il suo acquisto equivale a quello di almeno un chilo di piselli freschi da sgusciare. Sa che ha risparmiato un'ora di lavoro, gas o energia elettrica e, invece di piselli di diversa grossezza e colore, ha avuto con poca spesa dei piselli piccoli, scelti, dolci e saporiti, tutti uguali e fragranti come quelli freschi.



PISELLI CIRIO del **BUONGUSTAIO**
"Come freschi,
meglio dei freschi,,

PISELLI
DEL BUONGUSTAIO
CIRIO

DALMONTE

"Come freschi, meglio dei freschi,,

Il brodo?

Meglio doppio!



**Il brodo?
Ce lo lacciamo DOPPIO
il Doppio Brodo Star!**

Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un **DOPPIO BRODO?**

Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestrina!

PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI

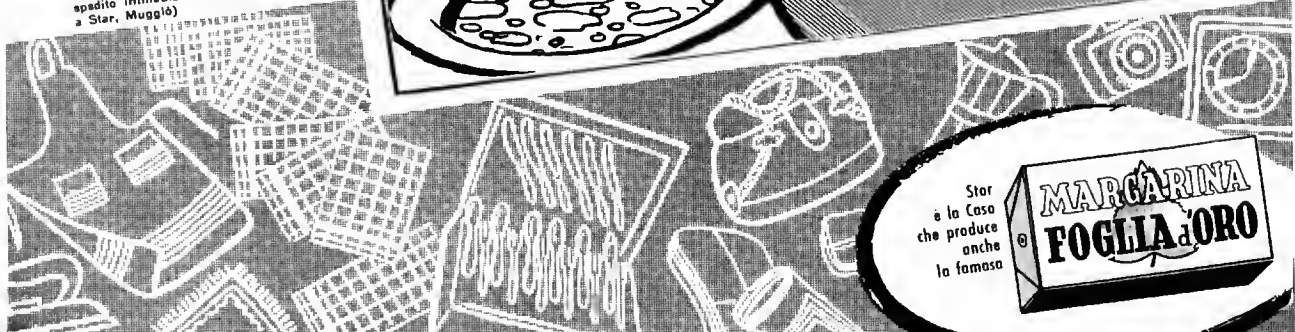
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale... punti"! I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile ● Soani d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Mugello).



DOPPIO BRODO

STAR



Star
è la Casa
che produce
anche
la famosa



qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

I capricci del bambino

Molti genitori si lamentano che il loro bambino è nervoso, e di ciò si preoccupano assai. Effettivamente il bambino «nervoso» ha un comportamento che turba l'ambiente familiare. Egli è molto impressionabile, timido, scontroso verso gli estranei; qualche volta viceversa è violento, pigro, bugiardo, turbolento. Nelle ore notturne predomina l'irrequietezza: il bambino riesce ad addormentarsi con grande difficoltà e soltanto a determinate condizioni, per esempio che la stanza sia illuminata, che qualcuno gli tenga la mano, oppure che i genitori gli facciano posta nel proprio letto e si carichino contemporaneamente a lui. Ma l'irrequietezza non è soltanto notturna, è continua. Questi bambini non stanno mai fermi, toccano tutto, e sono anche in perpetua agitazione psichica: passano da un gioco all'altro senza interessarsi veramente ad alcuno, non riescono mai a fissare l'attenzione su qualcosa, in una parola sono instabili. Questa agitazione finisce per contagiare i familiari creando così un deleterio circolo vizioso che turba sempre più l'ambiente. Un'altra caratteristica è la capricciosità, che può assumere le forme più strane. Il bambino esprime desideri assurdi, e se non è accontentato reagisce con pianti, urla, o addirittura il respiro gli si mozza in gola. Se i genitori non sono capaci di resistere, la famiglia è dominata dal piccolo tiranno. Il quale inoltre non dimostra la naturale socievolezza con i suoi coetanei: preferisce la compagnia degli adulti, e nei discorsi di questi vuol dire sempre l'ultima parola con una loquacità petegola e noiosa.

Mentre la vita sensitiva è così deformata, il bambino dimostra spesso uno sviluppo intellettuale troppo ra-

pido, per cui appunto si trova bene con i grandi. D'altra parte essendo considerato un bambino prodigo, ammirato dai genitori, il carattere peggiora ulteriormente.

Accanto a queste caratteristiche psichiche ve ne sono spesso anche di fisiche: uno stato di denutrizione, accentuato pallore, scarso sviluppo muscolare. Quasi sempre, poi, l'appetito è assente. Ad ogni tentativo di farlo mangiare il bambino risponde con un rifiuto. Ogni pasto diventa così un tormento per tutti, si tenta qualsiasi mezzo per convincerlo ma le carezze, le preghiere, le promesse, le minacce tutto è inutile. Il pediatra potrà intervenire beneficamente con determinate prescrizioni curative, però bisogna riconoscere che quasi sempre il bambino nervoso è tale per riverbero di un'errata educazione. Il torto dei genitori è sostanzialmente uno solo: l'eccessiva debolezza. Vi è un eccesso di premure, l'esaudimento di qualsiasi desiderio, anche il più assurdo, l'esagerato timore delle malattie e dei pericoli per cui il bambino è costretto a vivere sempre nell'ambito familiare. Per tali ragioni, raggiunta l'età della scuola, sovente questi bambini ne sono tenuti lontani per evitare la promiscuità con altri. Allora, specialmente se figli unici (e di solito lo sono), mancano gli stimoli che derivano dalla vita in comune con i coetanei, mancano cioè l'adattamento, l'osservanza ed il rispetto degli altrui diritti, così importanti per mantenere l'equilibrio dei sentimenti e delle passioni, per dare al bambino il senso della giusta proporzione della propria personalità rispetto all'ambiente. Più tardi le conseguenze saranno i complessi di inferiorità, l'incapacità della lotta per l'esistenza.

Il bambino normale deve crescere senza paure, senza costrizioni, senza eccessivi riguardi, secondo le norme igieniche elementari, e la misura giusta del comportamento dei genitori sarà una via di mezzo fra la tenerezza appassionata e la freddezza troppo ragionata e senza affetto.

Dottor Bonasini

L'AVVOCATO DI TUTTI

La cittadinanza italiana

La materia della cittadinanza è regolata in Italia dalla vecchia legge del 13 giugno 1912 n. 555, sia pur ritoccata in taluni particolari da successivi, del resto non numerosi, provvedimenti. Una legge vecchia, ma buona, essenzialmente ispirata al criterio della «nazionalità», in forza del quale l'elemento primo per stabilire a che cittadinanza una persona debba essere assegnato è quella della discendenza di sangue, indipendentemente dal luogo in cui la nascita avveniva. Ma siccome, ovviamente, questo criterio fondamentale ha dovuto subire delle correzioni e delle limitazioni per motivi di correttezza pratica, sarà bene ricapitolare in succinto le disposizioni della legge.

Lo cittadinanza italiana si acquista per quattro ordini di ragioni: per nascita, per beneficio di legge, per naturalizzazione, per la così detto «iuris comunicatio». Esso può essere anche perduto: o per rinuncia, o, ancora una volta, per «iuris comunicatio».

Per nascita è cittadino italiano: il figlio di padre italiano, ovunque sia venuto al mondo; il figlio di madre italiana, ovunque sia nato, se il padre è ignoto, o apolide, o appartiene a uno Stato che non ne consideri cittadino di nascita il figlio; il figlio di ignoti, di apolide, o di cittadini di Stati che non considerino cittadini i loro figliuoli, sempre che si tratti di persona nata nel territorio italiano.

Per beneficio di legge può ottenere la cittadinanza italiana: lo straniero nato in Italia; lo straniero nato all'estero, ma da genitori che risiedevano in Italia da almeno dieci anni; lo straniero il cui padre o la madre o l'ovo materno siano stati cittadini italiani di nascita. Per conseguire il beneficio occorre: o che se ne faccia domanda tra i ventuno e i ventidue anni, dopo aver stabilito la propria residenza in Italia; o che si presti ser-

vizio militare o civile allo Stato italiano; o che si risieda da almeno dieci anni in Italia e non si dichiarino, entro il ventiduesimo anno, di voler conservare la cittadinanza straniera.

Per naturalizzazione, da concedersi per decreto del Capo dello Stato, possono ottenere la cittadinanza italiana, a domanda, gli stranieri che si trovino in certe particolari condizioni: oner prestato per tre anni servizio allo Stato italiano, risiedere in Italia da almeno cinque anni, aver contratto matrimonio con cittadina italiana ecc.

Per iuris comunicatio (cioè per uno sorta di «attrazione» giuridica) acquistano la cittadinanza italiana le donne straniere o apolide, se sposino un italiano, nonché, di regola, le mogli e i figli minori di coloro che acquistano la cittadinanza italiana per beneficio di legge o per naturalizzazione.

La iuris comunicatio funziona normalmente all'inverso, per la moglie e i figli minori, allorché il marito e padre perdo la cittadinanza italiana e acquisti uno cittadinanza straniera.

All'infuori di questa ipotesi, la perdita della cittadinanza italiana non può avvenire che per rinuncia: o in quanto un cittadino italiano acquisti di propria iniziativa uno cittadinanza straniero e si trasferisca all'estero (salvo dispensa governativa per poter rimanere residente in Italia); o in quanto un cittadino italiano nato e residente all'estero, e già considerato proprio cittadino da un paese straniero, dichiari di non voler più essere cittadino italiano. Nella prima ipotesi il rinunzio è implicito, nella seconda deve essere invece esplicito. Bisogna aggiungere che la legislazione vigente cerca anche di favorire, con apposite norme, il ritorno all'ovile, cioè il riacquisto del cittadino italiano da parte di chi l'ha perduto. E vo segnalato, da ultimo, che una provvida norma della Costituzione della Repubblica (art. 22) dispone che nessuno può essere privato per motivi politici della cittadinanza italiana.

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Le nuove marche per la prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria.

Assicurati di tutte le categorie professionali esclusi gli agricoltori:

Classi di contribuzione	Per le due assicurazioni: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi	Per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti
1	L. 435	L. 405
2	• 475	• 420
3	• 750	• 665
4	• 1.180	• 1.045
5	• 1.450	• 1.285
6	• 1.770	• 1.570
7	• 2.120	• 1.880
8	• 2.520	• 2.235
9	• 2.945	• 2.615
10	• 3.415	• 3.030
11	• 3.930	• 3.490
12	• 4.510	• 4.005
13	• 5.165	• 4.585

Lavoratori dell'agricoltura:

Categorie di lavoratori agricoli	Per le due assicurazioni: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi	Per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti
Solaroli fissi:		
— uomini	L. 445	L. 410
— donne	• 360	• 330
— giovani di età inferiore ai 18 anni	• 360	• 330
Giorcolieri:		
— uomini	• 280	• 250
— donne	• 140	• 130
— giovani di età inferiore ai 18 anni	• 140	• 130
Coltivatori diretti, mezzadri e coloni:		
— uomini	• 210	• 190
— donne	• 120	• 100

Le marche valevoli per le due assicurazioni invalidità, vecchiaia e superstiti e contro la tubercolosi sono di stinte da una sbarretta a doppio tratto apposta diagonalmente nell'angolo superiore sinistro della marca stessa. Nelle marche valevoli per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti la sbarretta che le contraddistingue è a tratto semplice.

Le marche in vigore fino al 31 dicembre 1959 dovranno essere usate esclusivamente per la contribuzione volontaria relativa a periodi precedenti tale data. rimarranno, peraltro, in vendita presso gli Uffici postali fino al 30 aprile 1960 e presso le Sedi Provinciali dell'I.N.P.S. fino al 31 ottobre 1960; dopo di che verranno ritirate dalla circolazione.

A decorrere dal 1° gennaio 1960, la contribuzione volontaria dovrà essere eseguita con le marche di nuovo valore. Sulle medesime, la data di annullamento dovrà essere apposta nell'apposito spazio rettangolare in bianco. Non è assolutamente consentito applicare marche di vecchia tipo in relazione a periodi successivi al 31 dicembre 1959.

Coloro che avessero acquistato marche di contributo volontario di vecchio tipo in eccedenza al quantitativo occorrente per gli adempimenti fino al 31 dicembre 1959, potranno ottenere il rimborso del corrispondente controvalore facendone richiesta alla Sede dell'I.N.P.S. entro e non oltre il 31 ottobre 1960; dopo tale data il rimborso non sarà più consentito. Coloro che per errore avessero applicato marche di vecchio tipo per periodi successivi al 31 dicembre 1959, saranno tenuti a versare la differenza tra i vecchi ed i nuovi valori, all'atto della riconsegna della tessera alla Sede dell'I.N.P.S.

Giuseppe De Jorio

CASA D'OGGI

Signora Marie Buoni - Milano (Fig. A)

Ecco come può sfruttare modernamente le due antiche cassapanche che saranno abbellite da piante e oggetti pregiati.

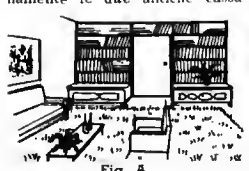


Fig. A

panche. La porta del soggiorno è inquadrata da un mobile librario con scomparti a giorno. Il fondo della libreria le due cassapanche che saranno abbellite da piante e oggetti pregiati.

Enrico - Torino

Suggestivo per il salone un pavimento a mosaico di marmo nei toni avorio, giallo e nero. Questa sistemazione richiederà naturalmente qualche tappeto. Se non le sarà possibile averne di autentici, ripieghi pure sulle moquette moderne in tinta unita armonizzante con pareti e tappezzerie. Per le altre stanze penso che la sistemazione migliore sia quella a «parquet». Non posso

Consigli ai lettori

Indicarle esattamente le tinte delle pareti non conoscendo i colori delle stoffe e degli arredi: si attenga, comunque, e toni pastello con filettature in stucco bianco (può usare una tinteggiatura lavabile, o teppazzerie, come preferisce).

N.F. - Schio

Quanta le consiglio è un po' fuori del normale, me dovrebbe risultare piacevole. Pareti di tutto l'ingresso tinteggiato in bianco latte. Soffitto e interno completo

dello spogliatoio tappezzati in canapa (o carta) a fiori vivaci di colore pastello. Intorno applichi dei pomoli di metallo da usare come attaccapanni. Appliques alle pareti d'ingresso, luce diffusa dall'alto, nello spogliatoio.

Dott. Elefante - Turi

Approvo incondizionatamente il suo progetto che mi pare ottimo. Le consiglio solo di tinteggiare l'interno delle nicchie nello stesso colore dei tre pannelli laterali di plastica.

Lettrici comasca (fig. B)

Può ricavare il mobile a cassetti per scarpe e simili nel veno del-

la finestra. Il letto Impero lo farà rivestire in raso di cotone blu vivo e lo appoggerà alla parete. Tappeto color sabbia, tendoni blu. Pareti avorio, pouff in velluto a coste arancione.

Achille Molteni



Fig. B

Il palio della canzone

ore 20,30 secondo programma

Una giuria di dieci pompieri in congedo, dopo avere ascoltato tre canzoni di Armando Fragna, ha scelto «Stelle e lacrime». Dieci manicures romane, dopo avere ascoltato tre canzoni di Bixio, hanno optato per «Lo stornello del marinaio». Dieci allievi della Facoltà di Agraria di Piacenza dopo avere ascoltato tre canzoni del loro professore Carlo Concina, hanno votato «Focu vivu». Dieci operai di una fabbrica di tortellini di Bologna, dopo tre canzoni del maestro Faber, hanno puntato per «Amare un'altra». Domenica per domenica, le trasmissioni eliminatorie per il palio della canzone portano alla ribalta tre maestri, con tre canzoni ciascuno, e tre giurie, scelte fra le categorie più disparate. La scelta delle giurie è a insindacabile giudizio del compositore chiamato in causa, e la scelta della canzone più meritevole, fra le tre presentate, è a insindacabile giudizio della giuria. A insindacabile giudizio del pubblico, per ora, c'è soltanto l'ascolto della trasmissione: ma pare che gli ascoltatori vi si sottomettano volentieri, anche senza esserne, almeno per il momento, compiaciuti. La presenza di Angelini con la sua orchestra, delle sette voci nuove uscite da Giudicateli voi, soprattutto dei tre compositori settimanalmente da giudicare, con le canzoni da esse indicate, offre sufficienti garanzie per la riuscita dello spettacolo, indipendentemente dal meccanismo di voto. Questa sera, ottava trasmissione, piattino per buongustai: C. A. Rossi, Pieremilio Bassi, Nino Casiroli. Buon appetito.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 aprile 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **WHO WAS THAT LADY** (Chi era quella signora?)
(Dal film omonimo)
Dean Martin - 45 giri
2. **AUTUMN A PIANGERE**
Betty Curtis - 45 giri

3. **BABY BABY**
Jack Scott - 45 giri

4. **UHI OHI**
The nutty squorrels - 45 giri

5. **PICCOLA**
Adriano Celentano e Anita Traversi - 45 giri

6. **CLEMENTINE**
Bobby Darin - 45 giri

7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 11 aprile

- STRIGNETE NU POCO A MME**
Jula de Palma - 45 giri

Martedì 12 aprile

- WITH THESE HANDS** (Con queste mani)
Shirley Bassey - 45 giri

Mercoledì 13 aprile

- ACROSS THE WIDE MISSOURI** (Attraverso l'ampio Missouri)
The Kingston Trio - 33 giri

Giovedì 14 aprile

- SONATA**
Laurindo Almeida - 33 giri

Venerdì 15 aprile

- SONATA**
Laurindo Almeida - 33 giri

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 * Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 * Musica sacra

Bach: Fantasia e fuga in sol minore: «La granda» (Organista Karl Richter); Mozart: a) «El Incarnatus ast» (dalla Messa in do minore K. 427) - (Soprano Jennifer Vyvan - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Peter Maag); b) Due sonate da Chiesa: 1) n. 7 in fa maggiore K. 224; 2) n. 4 in re maggiore K. 144 (Organista Eva Hildarlin - Orchestra da Camera «South-West German» diretta da Rolf Reinhardt)

9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata
«Ta-pum» settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

11.15-11.30 David Schaumann:
La Pasqua ebraica

12 Parla il programmatista

12.10 Le canzoni dal giorno
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Anita Traversi
Simoni De Miti: *Puhere d'amore*; Pinchi Donida: *Canzoncetta italiana*; Faustini Redi: *Sarà di sera*; Rivinnoenzi: *Non te ne andrai*; Mendes-Malgon: *Tu, tu, tu*

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Bortolo)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)
Zig-Zag

Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

13.30 **PICCOLO CLUB**
I Campioni - Sergio Bruni
(Finsec)

14 Giornale radio

14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 * Musica operistica
R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*: Preludio atto terzo; Gounod: *Faust*: «C'era un re, un re di Thulé»; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Chiedi all'aura iusinghiera»; Salot-Saïna: *Sansone e Delila*: «S'apra per te il mio cor»

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 * Orchestra diretta da Frank Chacksfield e Arturo Mantovani

15.30 Un'inchiesta sulla professione del chimico di Fabrizio De Santis, a cura di Augusta Grosso

15.45 Orchestre dirette da André Kostelanetz e Paul Weston

16.15 Tutto il calcio, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.45 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da PETER MAAG

Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture op. 32; Mozart: *Serenata K. 361 in si bemolle maggiore*, par 13 strumenti a fiato; a) *Largo*, b) *Allegro molto*, c) *Minuetto*, c) *Adagio*, d) *Minuetto* (Allegretto), e) *Romanza* (Adagio - Allegretto - Adagio), f) *Tema con variazioni* (Andante - Allegretto), g) *Rondo* (Allegro molto); *Mohul: Sinfonia n. 1 in sol minore*; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Minuetto* (Allegro moderato), d) *Finale* (Allegro agitato)

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 9)

19 Incontro Roma-Parigi
Domande e risposte tra francesi e italiani

19.30 La giornata sportiva

* Ricordi di Buenos Aires
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Ribalta piccole

21 Concerto di musica leggera con le orchestre André Kostelanetz, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Percy Faith, Artur Fiedler, il complesso Louis Armstrong, i cantanti Julie London, Wilma De Angelis, Ella Fitzgerald, Sergio Bruni e il solista Les Paul alla chitarra

21.55 **Lettura del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XV - Dizione di Romolo Valli

22.15 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 **Tutte le mazurke di Chopin**
nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea

Seconda trasmissione

1) In sol minore op. 24 n. 1, 2) In do maggiore op. 24 n. 2, 3) In la bemolle maggiore op. 24 n. 3, 4) In si bemolle minore op. 24 n. 4, 5) In do minore op. 30 n. 1, 6) In fa diesis minore op. 30 n. 2, 7) In re bemolle maggiore op. 30 n. 3, 8) In do diesis minore op. 30 n. 4, 9) In sol diesis minore op. 33 n. 1, 10) In re maggiore op. 33 n. 2

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Aldo Piacenti canta per la rubrica
Le canzoni del giorno (ore 12.10)

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopoli)

30' I successi della settimana

10 **ABBIAMO TRASMESSO**

Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore delle 13 presenta:
Eleonora Rossi Drago: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Polmoirte-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' **Placevolissimo**
di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanzo)

14 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14.05-14.30 * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 **Discorama**
(Dischi Jolly Verne - Warner Bros)

16 **TRANSISTOR**

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

17 **MUSICA E SPORT**
(Alemagno)

Nel corso del programma:
Arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Premio Parioli - Coppa d'oro dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidoli)

19.10 **Discolandia**
(Ricordi)

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Guzzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL PALIO DELLA CANZONE

Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Stenì, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflitta)

21.30 Radionotte

21.45 Domanica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Fantasia di motivi

Cantano Sergio Bozzetti, Vittorio Paltrinieri, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Vidale-Sapebo: No (mai più potrà); Cadam-Seraglio: Il piramondo; Cambi: Le tue lettere
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gaspare Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Musiche di compositori contemporanei greci

Hadjidakis: Preludi e Danze per pianoforte (Pianista, Yannis Papadopoulos); Levadas: Due canti folcloristici (Soprano, Soula Ghindali; Tenore, Costas Troghadis)
Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Antiochos Evangelatos
Programma scambio con la Radio Ellenica

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione della pianista Edith Farnadi
Vivaldi (rev. Ephraïm): Concerto grosso in sol minore e per l'Orchestra di Dresda, per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo: Allegro - Largo molto Allegro (Violonista, Giuseppe Piracchini); Bartok: Concerto n. 1, per pianoforte e orchestra, a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; a) Adagio molto Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto
Orchestra radiofonica di Bernumster
(Registrazione della Radio Svizzera)

11.45 Hindemith: Sonato op. 25 n. 1 per viola sola

a) Largo, b) Molto brioso e rigido, c) Molto adagio, d) Tempo furioso, selvaggio, e) Adagio molto espressivo
Violista Bruno Gjurana

12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — Antologia

Da «Un uomo finito» di Giovanni Papini: «Il ritorno alla terra»

13.15 * Musiche di Coralli, Haydn e Sclatekovic

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 aprile)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Teatro di Federico Garcia Lorca

La casa di Bernarda Alba
Tragedia in tre atti
Traduzione di Vittorio Bodini

Bernarda Alba Lilla Brignone
Maria Josefa, madre di Bernarda Elvira Betrone
Figlie di Bernarda: Angustias Miranda Campa
Maddalena Gianna Piaz
Amelia Rosalba Neri
Martirio Anna Miserocchi
Adela Adriana Asti
La Ponda, domestica Elena Zareschi
La serva Winni Riva
Prudeuse Lia Curci
La mendicante Edda Soligo
Prima donna Angela Lezagna
Seconda donna Gin Maino
Terza donna Giana Pacetti
Quarta donna Sara Ridofti
Una ragazza Anna Rosa Gerotti
Regia di Flaminio Bollini



Il bosso Plinio Clabassi, interprete di Melisso nell'Alcina di Hoendel in programma questo sera alle 21.30

17.45 (*) Musiche di Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti
Ultima trasmissione
Messa da Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra
Introlto e Kyrie - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me - In paradiso
Direttore Ernest Ansermet
Maestro del Coro Robert Morand
Orchestra della «Suisse Romande» e «Unio Choral de la Tour de Pelz»

18.30 (*) La Rassagna

Cultura nordamericana a cura di Elemire Zolla

19 — Carlo Jachino

Tre Madrigali per canto, liuto e arpa
Bella porta di rubini - Non mi negar signora - Nel cor più non mi sento
Licia Rossini Corsi, soprano; Giovanni Gatti, flauto; Teresa Bertolotti Rossi, orp

Dante Alderighi
Suite per violoncello e pianoforte
Preludio - Aria - Finale
Massimo Amfiteatrof, violoncello; Ornella Puliti Santolucido, pianoforte

19.15 Biblioteca

Viaggi di Russia di Francesco Algarotti, a cura di Alberto Bevilacqua

19.45 Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia

Luigi Turano: Terapia atomica

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Largo - Presto

Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto
Solista Edwin Fischer
Orchestra da camera, diretta da Edwin Fischer

W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Rondo
Solista Edwin Fischer
Orchestra «Philharmonia», diretta da Edwin Fischer

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ALCINA

Opera in tre atti di Antonio Marchi
Musica di Georg Friedrich Haendel

Alcina Joan Sutherland
Ruggiero Monica Sinclair
Morgana Cecilia Fusco
Bradamante Oralia Dominguez
Oronte Nicola Monti
Melisso Pimio Clabassi
Direttore Nicola Rescigno
Maestro del Coro Sante Zanon
Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia
(Registrazione effettuata il 19-2-1960 al Teatro «La Fenice» di Venezia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 - Interludio a pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - Auditorium

Roma: 8.15 (repl. 12.15) «Oratori e cantate»: 9.55 (repl. 13.55) «Musica»: programma: Ciaikovsky, Saint-Saens: 11.30 (repl. 15.30) «R. Strauss: Il borghese gentiluomo»: 17 (repl. 21) «Le forze del destino».

Torino: 8.15 (repl. 12.15) «Ode for St. Cecilia's day (1692)»: 11 (repl. 15) «Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (a Kreutzer)»: 17 (repl. 21) «Puccini: La fanciulla del West».

Milano: 10 (repl. 14) «Ciaikovsky: la bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66»: «Respighi: I pini di Roma»: 17 (repl. 21) «Puccini: Medea - Buthery».

Napoli: 8 (repl. 12) «Musica per archi»: 11.30 (repl. 15.30) «Dvorak: suite per orchestra op. 39»: 17 (repl. 21) «Puccini: La Bohème».

CANALE V - Musica leggera

Roma: 7 (13-19) «Mario Pezzotta e il suo complesso»: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Rivista internazionale, rassegna di orchestre cantanti a solisti celebri»: 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnal de bal».

Torino: 7.30 (repl. 13.30-19.30) «Tre per Quattro: Il quartetto Radar, A. Cordy, G. Corbelli e O. Carrelli in tre loro interpretazioni»: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «T. Fats Waller al pianoforte»: 9 (repl. 15-21) «Mosaico: mezz'ora di musica varia».

Milano: 7 (repl. 13-19) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio»: 9.30 (repl. 15.30-21.30 in stereofonia) «Nat King Cole con l'orchestra di Nelson Riddle».

Napoli: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio»: 2ª parte: 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Canzoni napoletane»: 10 (repl. 16-22) «Archi in parata».

confetti

MOMENT

assi contengono

una nuova sostanza

che gli americani chiamano «Softener» sperimentata con grande successo

per regolare le funzioni intestinali

confetti

MOMENT

prodotto ideale per chiunque desideri o debba regolare le funzioni intestinali

senza usare azione violenta

I MOMENT
è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320
I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli.
Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

N. Decr. di Reg. 15869 dell'11/7/59 - N. 905 Decr. pubbl.

S.p.A. Farmaceutici Aterni via Italia 101 Pescara

NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI



Sensazionale!

5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI
DA 40 a 400 INGRANDIMENTI
DA L. 3250 IN POI

RICHIESTE CATALOGO GRATIS.

DITTA ING. ALINARI

VIA GIUSTI 4-R TORINO

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

26ª GIORNATA

Alessandria (18) - Spal (29)		
Bari (18) - Milan (37)		
Bologna (25) - Sampdoria (23)		
Fiorantina (38) - L. Vicenza (23)		
Genoa (15) - Juventus (40)		
Inter (38) - Roma (24)		
Napoli (19) - Udinese (22)		
Lazio (19) - Palermo (18)		
Padova (28) - Atalanta (24)		

SERIE B

29ª GIORNATA

Brescia (28) - Sanbenedett. (24)		
Cagliari (22) - Catanzaro (28)		
Catania (35) - Como (25)		
Marzotto (32) - Novara (21)		
Messina (25) - S. Monza (29)		
Parma (23) - Modena (27)		
Torino (38) - Reggiana (32)		
Triestina (31) - O. Mantova (27)		
Venezia (29) - Taranto (22)		
Verona (25) - Lucca (36)		

SERIE C

26ª GIORNATA

GIORNO A

Bolzano (33) - Casale (22)		
Fanfulla (24) - Lignano (23)		
Piacenza (23) - Mestrina (22)		
P. Patria (38) - Pordenone (31)		
P. Vercelli (26) - Biellese (29)		
Savona (22) - Spezia (23)		
Sanrom. (27) - Cremonese (28)		
Triviso (21) - Vigevano (16)		
Varese (38) - CRA CRBA (14)		

GIORNO B

Anconitana (28) - Tevere (23)		
Carbonia (9) - Perugia (24)		
O. O. Ascoli (26) - Saroni R. (27)		
Forlì (25) - Prato (34)		
Livorno (31) - Pistoiese (24)		
Locchese (28) - Arezzo (25)		
Maceratese (16) - Rimini (19)		
Pisa (31) - Siena (29)		
Torres (29) - Vis Sanro (22)		

GIORNO C

Akraras (24) - L'Aquila (23)		
Barletta (25) - Siracusa (30)		
Casertana (19) - Marsala (32)		
Chieti (18) - Cosenza (33)		
Crotone (25) - Salernitana (17)		
Foggia (35) - Pescara (22)		
Reggina (22) - Ciriò (26)		
Teramo (18) - Avellino (23)		
Trapani (31) - Locor (26)		

Su questa colonna il lettore potrà seguire le partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri in parentesi indicano la posizione e la classifica delle varie squadre.

TV

domenica 10 aprile



Amedeo Nazzari, che sostiene la parte di Wolf nel romanzo sceneggiato Ragazza mia di William Saroyan, in programma alle 21.

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dei Gesuiti di Casa Professa in Palermo

S. MESSA

11.30-12 RICORDO DEL GRAN SAN BERNARDO

a cura di Nazareno Taddei
Nell'incomparabile cornice delle Alpi ritroviamo la missione dei monaci e l'eroismo dei cani, cui sono legate le leggende e la storia del famoso colle.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) EUROVISIONE

1) GERMANIA: Hans-Joachim Roedelius
Ripresa diretta dell'incontro di rugby Germania-Italia

Telecronista: Nico Sapio

2) FRANCIA: Rouboix

Ripresa diretta dall'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix

Telecronista: Adone Carapezzi

b) SPORT IN PROVINCIA

Servizi sulle iniziative dilettantistiche dei Gruppi Sportivi provinciali

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Aida Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Il mistero delle campane. Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson

Prod.: Ziv Tv

Int.: Liloy Bridges, Larry Hagman, Regina Glenon

19.10 CRONACA REGISTRATA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA RANA

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom a Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Brodo Altea - Lanerossi - Giuliani - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Locatelli - Persil - Max Factor - Terme S. Pellegrino)

21 — RAGAZZA MIA

Regia di Mario Landi

da «Mama, I love you» di William Saroyan

Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli

Quarta e ultima puntata

Personaggi e interpreti:

Nellin parte di Wolf

Amedeo Nazzari

Mabel Lea Padovani

Stella Maria Letizia Gazzoni

Kate Alida Valli

Gladys Settimio Gabel

Mike Ivo Garrani

Helen Illeana Ghione

Tully Giulio Bosetti

Robert Luigi Vannucchi

Munio Paolo Giachetti

Frank Manlio Busoni

Cole Tina Perna

inoltre: Gino Ravazzini, Silvano Tranquilli, Armando Annuale, Lorenzo Arto, Silvio Bagolini, Maria Cappellini, Mario Chicchio, Amos Davoli, Maria Lisa Giustacchini, Gin Maipo, Renzo Malesato, Francesco Massari, Roberto Morbillo, Giuliano Persico, Nello Resi, Ettore Ribotta, Rosella Spinelli, Marina Taveria, Della Valle, Maria Yanni

Scene di Maurizio Mammi

Musiche originali di Armando Trovajoli dirette dall'autore

Published in Italia col titolo «Ti voglio bene, mamma» - Edizione Mondadori

Risunto delle prime tre puntate:

Mabel Dugan, arrivata a New York, insieme alla figlia Stella, per riprendere la sua carriera d'attrice, ottiene d'essere ricevuta dal famoso impresario Mike McClatchey nell'intento di farsi offrire una parte nella commedia del giovane Tully Emerson. Ma questi, sostenuto dalla grande attrice Kate Cranshaw, la convince affinché permetta alla figlia Stella di recitare in questo lavoro. Mabel chiede il consenso del marito, che viene superato da lei, a Parigi e la bambina comincia le prove. Anche a Mabel viene offerto un ruolo nella commedia, scritte appositamente da Tully, che si innamorato di lei, Stella lo capisce e ne soffre perché spera invece che i genitori si riconcilia e facciano pace. Dopo un faticoso periodo di prove, la commedia viene rappresentata a Filadelfia con un insuccesso che scoraggia i finanziatori.

22.15 VACANZE SULLA RIVIERA DEL CONERO

Documentario prodotto dall'Azienda Autonoma C.A., Soggiorno e Turismo - Riviera del Conero

Regia di Vincenzo Giampieri

Il documentario, che ha riscosso un lusinghiero successo alla Televisione inglese, dovrà essere trasmesso dalla BBC nel programma «Italian serenade», vuole essere un contributo alla conoscenza delle caratteristiche bellezze dell'inconfondibile riviera marchigiana.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.50 Dal Palazzetto dello Sport in Roma

GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE

Ripresa diretta della fase conclusiva dell'incontro Italia-Ungheria

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Signora, qual'è il suo tipo di pelle?

Tenendo presente il grado di acidità diverso in ogni tipo di epidermide, i biologi dell'IDEM BEAUTE, modeste ma Istituto di cosmesi, hanno creato il nuovo **SIGERMENTO DELLA PELLE** F. 335 COMPLEX BIOLOGIQUE nei tre tipi: PER PELLE A REAZIONE ACIDA, BASICA E NEUTRA.

Il 335, ottenuto dopo complesse ricerche basate su concetti scientifici e su metodi rigorosamente scientifici, è un prodotto onirlogico di azione immediata e duratura.

Se anche Lei, Signora, desidera conoscere qual'è il suo tipo di pelle e quale tipo di F. 335 le si addatti maggiormente, le verrà inviato il materiale per la

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

Ne faccia richiesta oggi stesso, con l'indirizzo leggendo a: **IDEM BEAUTE** Via Savonarola 19/20 - TORINO

Prego volentieri inviare informazioni sul vostro F. 335 e, GRATUITAMENTE, il materiale necessario per la prova di reattività della pelle. Unico lire 100 in franchigione per le spese postali.

COGNOME

NOME

VIA

CITTA

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE



Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

via Arsenale, 21 - Torino

il CATALOGO GENERALE 1960

IMPARATE LE LINGUE SENZA SGOBBARE A TAVOLINO



Leila Manfrotti è interprete di lingue presso Eni International. Ha studiato col Metodo Lingaphone.

Chi se BENE un'altra lingua può guadagnare almeno il doppio. Centinaia di posti sono offerti quotidianamente a chi ha una specializzazione. Pur essendo convinti, molti rinunciano alle lingue perché si affaticano studiando a tavolino con grammatiche e vocabolario, con i traduttori, tecnici, professori.

Non HANNO TEMPO. Certo, valerebbe fatica di avergli una mattina e sapere l'inglese, il francese e il tedesco, con il vero accento di Cambridge, delle Sorbonne o di Heidelberg. Ebbene, voi potete rendervene conto A VOI STESSI.

facilonisti, studenti, impiegati.

Anche con piccole reti senza cambiarsi, potete entrare in possesso del Metodo Lingaphone, ancora più prezioso nell'era del Mercato Comune. Un piccolo investimento per un grande capitale. Per sapere i dettagli basta spedire OGGI STESSO l'unico tagliando compilato: riceverete gratis e senza impegno il nostro esemplare opuscolo e colori. Nel frattempo i nostri allievi appoglieranno per la sfrutta-mento pratico della lingua appreso.

Spett. LA FAVELLA - Via Cenisio, 3 - MILANO

Rep. Linguaphone 1960

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il vostro opuscolo sui Corsi Lingaphone.

Cognome e nome

professione

indirizzo

professione

professione

professione

professione

professione

professione

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/a, 845 per il m. 355 e da Catanzaro O.C. su Kc/a, 9515 per il m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente
Musica dello schemo. Ritmi sulla tastiera. 0.30. Firmamento musicale. 1.00. Melodie del golfo. 1.30. Pagine liriche. 2.00. L'orchestra di Victor Silvester. 2.30. Canzoni dell'Italia. 3.00. Solisti in primo piano. 3.30. Panorami musicali. 4.00. Complessi di musica leggera. 4.30. Musica sinfonica. 5.00. Motivi di successo. 5.30. Un po' di swing. 6.00. Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
8.30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
20.00 Sidiu sport (Catanisette 1 - Palermo 1 e collegato).
21.00 Sidiu sport (Catanisette 1 - Palermo 2 - Catanzaro 1 e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Centi della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

11. Programmi altoatesini - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte (Bozen) - Nachrichten für Sie (Electrona - Bozen) - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Werberdusche) (Bozen) - 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

18.30 Programmi altoatesini in lingua tedesca - Es singen die Werberdusche (Bozen) - F. Händel: «Der Messias», Zweiter ungekürzter Teil (Peters Verlag) Margit Opawsky, Sopran; Walfrid Hinterberger, Alt; Toni Brand, Tenor; Ernst Denger, Bass; Johanna Blum, Orgel; Stiftschorherren St. Augustin, Gries; Kammerchor Leonard Lechner; Meran u. Bozner Orchestersensemble Leitung: Peter Oswald Jaeger (Die Bandaufnahme erfolgte in der Stiftskirche in Gries-Bozen am 27. März 1980). - Afrikanische Kunst Westafrika in der Wandlung, Ausschnitt aus dem Commonwealth - Kleideskop (Bandaufnahme der BBC-London) - Unterhaltungsmusik.

Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

21.30-23.00 Gazzettino della Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegato del Trentino).

23. Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRULL-VENEZIA GIULIA
7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole della provincia di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

9.45 Oggi negli atadi (Trieste 1).
9.45 Incontri dell'aprile. Rubrica religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10.30 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musica per organo (Trieste 1).

12.40-13 Il gazettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nel Polesino» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - «La settimana giuliana» 13.20 Una voce per tutti: Arturo Testa; Soffici-Medini: Chi sono: Cergoli-Borghese: Una donna come lei: Girolamo: Le grandi: 14.00. Romanica in piazza», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14.30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14.30-15 Il fogolar (Trieste II e collegato).

20-20.15 Il gazettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)
8.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, Letture programmate. 8.30 Presentazione programmi settimanali. 9. Trasmissione per gli agricoltori. 9.30 Centi della montagna.

10. Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - Indici: Per ciascuno qualcosa - 12. L'ora cattolica - 12.15 Concerto in piazza - 12.40 - Gregor Serban e la sua orchestra tzigana - 13. Chi, quando, perché... - 13.30. Segnale orario. 14.30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, Letture programmate. 13.30 Musica e richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Letture programmate. 15. «Quartetto Van Wood - 15.20 - Jam-Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15.40. Orto vocale - «Planika» - 16. «Oratorio Respighi. Impressioni brasiliane» - 16.20 - 16.30. Danzante - 17. «Michela Kohlhaas», racconto di Heinrich von Kleist, adattamento radiofonico di Jan Koniak. Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica» - Regia di Giuseppe Peterlin - 17.45. «Appuntamento con Nilla Pizzi e Neriello Otto» - 18. Pianisti celebri - 18.30. Microfono a Broadway - 19. Le gazette della domenica - 19.45. Viaggio musicale - 20. Radiosport - Letture programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. 20.30 «Dalle opere triestine» - 21. I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» - e cura di Vinko Belic - 21.25 «Jazz da camera» - 22. La domenica dello sport - 22.10 Josip Stokich-Silvestri. Quartetto lirico, op. 11 - 22.30 «Ballo di sera» - 23. Sestetto Benny Goodman - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
20.30 Concerto della banda dell'Armata Repubblicana diretta da François-Julien Brun, 21.30 Concerto di musica leggera greca. 22. Negro spirituale. 22.50 Jazz notturno. 23.20 In collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu», varietà musicale.

II (REGIONALE)
(Lione) Kc/a, 602 - m. 498.3; Margite Kc/a, 710 - m. 422.5; Nancy I Kc/a, 836 - m. 358.8; Parigi I Kc/a, 863 - m. 347.6; Tolosa Kc/a, 944 - m. 317.8; Strasbourg I Kc/a, 1140 - m. 258.6; Nizza II Kc/a, 1403 - m. 213.8.

19.16 Canzoni, 19.30 «La memoria degli uomini», di André Gillois. 20.30 Grand Prix 1960: a) «Il personaggio misterioso» evocato da Robert Jarry. b) «Piero e il fero» di Bolla-Narcejac. c) «Seguite la guida», con Paul Giannoli. 21.37 «Antepremière» di Jean Grunberg. 22.51 Interpretazioni del chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)
(Parigi II) Kc/a, 1070 - m. 280.4
17.45 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solisti: violino Riccardo Odnoposoff; Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Louis Aubert: Habanera; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Wagner: a) Tristano e Isolde; b) Preludio e morte d'Isotta; c) «Tannhäuser», ouverture. 19.45 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20.10 Olivier Messiaen: a) Preludi per pianoforte; b) «Gloria» di Terrence et de Ciel; c) Tema e variazioni per violino e pianoforte. 21.10 «Una serata», di Julie Chamorel. 22.15 Le grandi voci umane. 22.50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO
(Kc/a, 1466 - m. 204.8)
19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.29 «Tra due porte», con Jacques Grello. 20.05 Le sette ruscelle. 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois. 20.50 La «belle époque» di ognuno. 21.05 La coppia ideale. 21.25 L'opera di Dalida. 22.10 Musica senza passaporto.

GERMANIA
MONACO
(Kc/a, 800 - m. 375)
20. Il poema di Federico Mistral e l'opera di Carlo Gounod: Minellina - a cura di Helmut Brenckle. 21.30 Musica da camera francese. Meubler Reval: Fantasi notturni. «Uccelli tristi» e «Una barca sull'oceano» di «Miròis» (pianista Bela Siki). Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aschbacher). 22. Notiziario. 22.05 Melodie varie. 22.50 Musica leggera di tutto il mondo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK
(Magonza Kc/a, 1016 - m. 295.3; Ravensburg Kc/a, 1538 - m. 195.1)
18.50 Melodie varie popolari. 20. «Wozack», opera in tre atti di Albert Berg. 21.30 di Siegfried Ehrlich (coro a orchestra del «Opern Reale di Stoccolma»). 22. Notiziario. 22.40 Musica in sordina. 0.10 Melodie nella notte. 1.10-5.45 Musica da Amburgo.

Radio Vaticana
Kc/a, 1523 - m. 486 (O.M.); Kc/a, 6190 - m. 196; Kc/a, 7280 - m. 41.21 (O.C.)
9.30 Dalla Basilica di S. Paolo, Benedizione della Palma a S. Maria. 10.30. In presenza di Sua Santità Giovanni XXIII. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale. 20. Vangelo vivo: La preghiera del Pater - «La perennità del Figli di Dio» lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemi. 21.00. Stazione quaresimale. S. Giovanni in Laterano. 21.30. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero
AUSTRIA
VIENNA I
(Kc/a, 1475 - m. 203.4)
20.10. «Incontro a Singapore», radiocommedia di Michael

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brookmans P. & Gr. Kc/a, 1214 m. 247.1)

Noonan. 21.10 Robert Stolz dirige la grande radioorchestra di Vienna: Musica leggera. 22. Notiziario. 22.25 «L'illusione della sicurezza», tratto dal libro omonimo di Edgar Allan Poe. Ed. adattamento a cura di Winfried Bruckner. 23.05 Musica da ballo. 23.20 «Sul bel Danubio blu» Musica leggera viennese. 0.05-1.05 L. Spohn: Quintetto per pianoforte a strumenti a fiato, op. 52. M. Regar: Sonata in sol bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. Esecutori: Ilse von Tschirchenthaler e Wilhelm Weith, pianoforte; Helmut Zangerle, flauto; Fritz Lichmanek e Jan Engel, clarinetto; Heinz Gies, fagotto; Franz Eberl, corno.

ONDE CORTE
Ora Kc/a m.
4.30-4.45 7110 42.19
4.40-4.45 9825 30.53
4.40-4.45 7330 41.38
4.30-9 9410 31.88
6-9 12095 24.80
7.30-9 15110 19.85
10.15-19.30 21470 13.97
10.15-21.15 15110 19.85
12-12.15 9410 31.88
12-12.15 11750 25.53
17.15-22.15 12095 24.80
19.30-22.15 9410 31.88

6.15 Il pianista Alan Paul con il suo quartetto e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson. Interpretano melodie di ieri e di oggi. 7.30 «Al di là dell'azzurro orizzonte», con Patricia Baird, il complesso «The Maple Leaf Four» a l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson. 8.30 «We're in business», rivista. 11.40 Musica di Grieg. 12.30 Musica richiesta. 13 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C.

SVEVIZIA
BEROMUNSTER
(Kc/a, 529 - m. 567.1)
19.40 Melodie del passato. 20.40 Miniature musicali. 21 «Barabara», radiocommedia. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica per organo Hammond. 22.40-23.15 Serenata per chitarra.

MONTECENERI
(Kc/a, 557 - m. 538.6)
8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Complesso corale «Juventus» diretto da Don Alfredo Crivelli. 9.05 Cineorgano. 9.45 Kodaly:

Gosforth. 2° episodio: «The Adventure of the Literary Inkeeper». 13.30 «The Goon Show». 14.45 Joseph Jongen: Sonata Erelia, eseguita dall'organista Ralph Downes. 15.15 Il fisionomista Carl Embold e il pianista Romina Aldrich. 15.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Solisti: violinista Raymond Cohen. Beethoven: Le quattro stagioni, ouverture; Goldmark: Concerto in la minore op. 28 per violino e orchestra; Sibelius: Tapiola. 17.45 Musica da ballo. 18. Mazurche di Chopin, interpretate dalla pianista Adela Kotowska. 19.30 «Partenza mattutina», commedia di Kenneth Woodard. Adattamento radiofonico di James Crampsey. 21.30 Canti sacri. 22.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: baritono Gordon Clinton; tenore Mitchell Hodges; Wagner: Musica del Venerdì Santo, dal «Parsifal»; Bach-Walton: «Sheep May Scape» Graze; Barber: Adagio per archi; Vaughan Williams: «Sanctus Civitas», per baritone, tenore, coro e orchestra.

SOTTENIS
(Kc/a, 784 - m. 392.6)
19.25 «Les monstres sacrés», saggio sull'arte dello spettacolo. 1° puntata: «Jean Cocteau e Mme Simone». Presentazioni di François-Aubille Roch. 19.50 Musica ritmica. 20.15 Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi diretta da Glimfranco Rivali. 22.55-23.15 Mozart: Sinfonia in sol minore n. 25. K.V. 183.

SOTTENIS
(Kc/a, 784 - m. 392.6)
19.25 «Les monstres sacrés», saggio sull'arte dello spettacolo. 1° puntata: «Jean Cocteau e Mme Simone». Presentazioni di François-Aubille Roch. 19.50 Musica ritmica. 20.15 Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi diretta da Glimfranco Rivali. 22.55-23.15 Mozart: Sinfonia in sol minore n. 25. K.V. 183.

SOTTENIS
(Kc/a, 784 - m. 392.6)
19.25 «Les monstres sacrés», saggio sull'arte dello spettacolo. 1° puntata: «Jean Cocteau e Mme Simone». Presentazioni di François-Aubille Roch. 19.50 Musica ritmica. 20.15 Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi diretta da Glimfranco Rivali. 22.55-23.15 Mozart: Sinfonia in sol minore n. 25. K.V. 183.

SOTTENIS
(Kc/a, 784 - m. 392.6)
19.25 «Les monstres sacrés», saggio sull'arte dello spettacolo. 1° puntata: «Jean Cocteau e Mme Simone». Presentazioni di François-Aubille Roch. 19.50 Musica ritmica. 20.15 Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi diretta da Glimfranco Rivali. 22.55-23.15 Mozart: Sinfonia in sol minore n. 25. K.V. 183.

E ADESSO SVEGLIA ANCHE PER QUEI CAPELLI!



Ogni mattina PANTÈN, per stimolarli e rinfrescarli

Superate i momenti di crisi dei vostri capelli (sono aridi, opachi, fragili?), aiutati con la vitamina specifica che ne rinvigorisce la vitalità naturale. Questa vitamina è il pantenolo (*), base della formula di PANTÈN. Grazie a una frizione di PANTÈN ogni mattina potete infine sulla vita dei capelli rintitandone la crescita, rinforzandoli, rinnovandoli in profondità. PANTÈN risana la cute, elimina la forfora e controlla l'eccessiva secrezione.

(*) Il Pantenolo - l'unica forma di vitamina B assorbita dalla cute - è prodotto dalla P. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea, la grande casa farmaceutica internazionale.

usate ogni giorno

PANTÈN

la vitamina dei capelli

per capelli scuri PANTÈN gras - per capelli grigi PANTÈN too gras - per capelli ribelli PANTÈN demifix - e per capelli bianchi o grigi PANTÈN bin (gras e non gras)
Fianco da L. 1000 e da L. 600 la vendita passa per la profumeria, le farmacie e i parrucchieri.

Dal parrucchiere: barba... capelli... e una frizione di PANTÈN

PANTÈN = Marchio di fabbrica

Concessionaria: Veica - Milano

A Milano il sole sorge alle 5.47 e tramonta alle 19.03.
A Roma il sole sorge alle 5.38 e tramonta alle 18.45.
A Palermo il sole sorge alle 5.39 e tramonta alle 18.38.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-18.4; Napoli 3-19; Roma 9-18; Milano 9-15; Palermo 11-18; Cagliari 8-19.

I «P. O.» di Roma

ora 22.45 programma nazionale

«P. O.» due iniziali che hanno grande fascino per i frequentatori degli stadi, perché racchiudono quanto di meglio si può chiedere a un atleta, cioè doti fisiche e abilità pari solo all'impegno e alla modestia. Alla grande avventura dei Giochi Olimpici, un'avventura di due settimane, molti atleti consacrano, in tutto il mondo, la loro gioventù, se con addirittura la loro esistenza: vivono il presente nell'attenderla, vivranno il futuro nell'evocarla.

Mentre negli Stati Uniti i pesisti Long, Davis, Nieder e O'Brien avvicinarono a grandi passi il favoloso traguardo dei 20 metri, mentre le velociste e i nuotatori australiani eguagliano e demoliscono i record mondiali, mentre la giovinezza della Paternoster e della Saini ha ragione delle barriere dei 50 metri nel disco e dei due minuti e mezzo nei 200 in piscina, e Straulino, olimpionico della vela, inizia la stagione sotto i migliori auspici, tutta l'Italia è un'opera fucina sportiva. Si preparano, coscientemente, gli azzurri che saranno pro-



Dopo le brillanti affermazioni nella specialità del gavallotto, Paola Paternoster ha recentemente lanciato il disco a metri 51.33 superando così il limite di metri 48 imposto per la partecipazione alle Olimpiadi di Roma

tagonisti della grande avventura di fine agosto e di inizio settembre a Roma: specialisti dell'atletica pesante e leggera, del pentathlon moderno, calciatori, ciclisti, nuotatori, pugili, cestisti, hockeisti, tiratori, cavalieri e amazzoni, schermidori, tennisti e vogatori, ginnasti.

La superiorità tecnica degli atleti americani, russi e australiani limita, come è noto, le nostre possibilità di successo in parecchie discipline sportive; ma non è irragionevole sperare che gli azzurri migliorino notevolmente, lo valori assoluti, durante la preparazione e nel periodo dei Giochi, i risultati finora raggiunti. Come è già avvenuto per Baccali, per Consolini, per Romani, per Pucci, per la Leone, per Baldini, negli albi d'oro dei primati mondiali ed europei potrebbe esserci ancora posto, in futuro, per i nomi italiani. Chi sono, i nostri «probabili olimpici»? Come vivono? Dove e come si allenano? Quali problemi hanno, fuori del mondo dello sport? Sono persone comuni, come quelle che si incontrano ogni giorno per strada, o non sono invece delle specie di asceti, un po' chiusi nel loro mondo, distaccati dalla vita reale?

Paolo Valentini (che è autore, tra l'altro, con Nando Martelloni del libro *Olimpiadi 1960*, pubblicato in questi giorni dalla ERI Edizioni RAI) è andato a trovarli nei momenti e nelle pause della preparazione; sui campi di gara e nelle palestre, così come nelle case, nelle aule scolastiche, negli uffici, nelle officine. Da ognuno ha voluto sentire qualcosa di più che il racconto di gare passate e l'ovvia speranza di ottenere un buon risultato ai Giochi. In mezz'ora di documentario, ha composto un variegato mosaico di piccoli segreti del mestiere, di desideri finora inconfessati, di aneddoti: il bagaglio di ciascuno, in vista della «grande avventura».

Italo Gagliano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 56ª)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domani sport - Musica del mattino
- Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Calgate)
- 11 - Le Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 Voci vive
- 11.35 *Musica sinfonica T. A. Vitelli (trascrizione Respighi): Ciaconna (Violinista Vasa Priboda - Orchestra di archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gramigna); Stravinsky: Donnes concertantes: Marche introduction - Pas d'action - Theme varié - Pas de deux - Marche conclusion (Orchestra da Camera RCA Victor diretta dall'Autore)
- 12.10 Carosello di canzoni Cantano Adriano Celentano, Gloria Christian, Tony Del Monaco, Anita Traversi, Rick Valente
- Testa De Lucia: Ho visto: Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Beretta-Spechia-Casadei: Bambina come te; Biri-Ravasi: Ti prego; Pinci-Gioia-Logano: Personalità (Oia)
- 12.25 *Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig Zag Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 Angelini e la sua orchestra Cantano Gimmì Caravano, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano (Miscela Leone)
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 - Programma per i ragazzi La chiave di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami
- 16.30 il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Lo cosa ideale in Inghilterra
- 16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Civiltà veneziana del '700 VIII - Bianca Tassani: Mazarotto: L'agonia delle feste
- 17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna dello stomp estero
- 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repliche lezione 28ª)
- 17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

- 18 - Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 Vi parla un medico Litterio D. Maggiore: Lo chirurgo plastico nei bambini
- 18.30 CLASSE UNICA Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: Pane e pasta alimentari Pietro Maria Toesca - I grandi libri del Risorgimento: Mazzini: pensiero e azione
- 19 - L'Informatore del commercianti
- 19.15 L'Informatore degli artigiani
- 19.30 il grande giuoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 - *Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55 Ribatte piccola
- 21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da NINO BONAVOLONTA' con la partecipazione del soprano Janette Pilou e del tenore Angelo Rossi Rossini: L'italiana in Algeri: Sinfonia; Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli»; Debussy: L'enfant prodigue: «L'année en vain chasses l'année»; Mendelssohn: La Grotta di Fingal; Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh quante volte»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Mascagni: Lodoletta: «Flammen perdonami»; Weber: Oberon: Ouverture Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 Ariale Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 I P. O. di Roma 1960 Documentario di Paolo Valentini
- 23.15 Giornale radio Concertino napoletano Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno Presentano Lillana Tellini e Carlo Giuffrè VII - Serenato alle storde dei sogni
- 24 - Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Il soprano Janette Pilou che partecipa al concerto di musica operistica in onda questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Un'orchestra al giorno (Anax)
- 20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30' Motivi in tasca (Supertrim)
- 40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)
- 50' Canta Sergio Bruni (Motta)
- 10 - EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Neppi e Serena Michelotti Allestimento di Gennaro Magliulo - Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 13 Il Signora dalla 13 presenta: Uriatori e oo (Cera Grey)
- 20' La collana delle sette perle (Lessa Galbani)
- 25' Follie, carti d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatole a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Pnesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipias)
- 45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15 - Gallerie del Corso Rassegne di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Majatti (Majetti Casa Fonografica)
- 16 - Scarpette rosse Musiche da balletti Coppelia di Delibes
- 16.20 La canzoni del giorno Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti Bertini-Taccani-Di Paolis: Chi sarà? Rosati-Bardo: Sono felice; Rastelli-Mariotti: Come un fiore di neve; Barilotti-Wilhelm-Flamminger: C'è scritto fragole; Testoni-Barizza: Era ora
- 16.40 La occasioni del microscopio Aprile dolce ascoltare (Decca London)
- 17 - Panorama di canzoni
- 17.30 I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE Una ingenua delle Sierre Traduzione e adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola - Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Dottor Deochesney Vigilio Gottardi Giudice Thompson Carlo Ratti Miss Snagley Mordeglia Mari Miss Bianca Galeon Yuba Bill Gastone Ciapini Taylor Armando Furla Charley Byng Fernando Cajo José Egidio Toninelli Bullens Gualtiero Rizzi Regia di Guglielmo Morandi

- 18** — David Carroll a la sua orchestra
18.30 Giornale del pomariggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
 Un programma di Vittorio Zivelli
19.25 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)



Gastone Ciapini, che interpreta il personaggio di Sir Graham Forbes nel giallo dal titolo Paul Temple e il caso Gregory programmato alle 22

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zip-Zag
20.30 Garinal e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
 Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
 Testi di Mario Brancacci
 Orchestra diretta da Marcello Da Martino
 Regia di Silvio Gigli (Asip)
21.30 Radionotta
21.45 Fantasia di motivi
 Cantano Wilma De Angelis, Corrado Lucjano, Riccardo Iacchi, Luciano Rondinella, i Cinque Menestrali
 Pinchi-Bassi: Sogni al neon; Faustini-Redi: Non cambierò; Danpa-Estrel: Made in Italy; Berlin: Permetti un ballo; Nis-Lombardi: E' accusi che nasce amore

- 22** — * **Giallo par voi**
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 di Francia Durbridge
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Quinto episodio: Virginia Von Cleve
 Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Paul Temple: Qualiero Rizzi
 Steve, sua moglie: Angiolina Quinterno
 Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard: Gastone Ciapini
 Vosper, ispettore capo di Scotland Yard: Ignio Bonazzi
 Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese: Renzo Lori
 Miss Virginia Van Cleve: Mariangela Ravaglia
 Charles Zola, Fernando Cofati: Kay Wiseman
 Bianca Galeon: Peter Davos
 Natalie Peretti: Bert, autista di taxi
 Il professore Reese: Paolo Faggi
 Reece: Vigilio Gottardi
 Miss Burke, commessa: Mariella Farguele
 Lanny: Adolfo Fenuoglio
 Miss Marcla, proprietaria di una boutique Maria Fabbri
 Regia di Giacomo Colli
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizia di fine giornata

Radlomatina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (In francese) **Giornale radio** da Parigi

- 15'** Notiz. e programma vario (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia
30' Notiz. e programma vario (in inglese) **Giornale radio** da Londra
 Notiz. e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLLO
 con la partecipazione del violinista **Roberto Michalucci**
 Bonporti (rev. Barbanti): 1) Concerto in fa maggiore, op. 12 n. 6 per violino, archi e cembalo: a) Comodo, b) Adagio, c) Allegro (Minuetto variazioni); 2) Concerto in mi maggiore op. 11 n. 9 per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3) Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4, per violino, archi e cembalo: a) Vivace, ma larghetto (Allegro sostenuto), b) Siciliano (Adagio), c) Allegro; 4) Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 10.50** **Concerto dal violoncellista Giuseppe Salmi** da pianista **Mario Caporali**
 Valentini: Sonata X in mi maggiore: a) Grave, b) Allegro, c) Gavotta, d) Largo, e) Allegro; Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro passionato, d) Allegro molto

- 11.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
 Sinfonia: Parafraasi per due pianoforti: a) Tempo giusto; b) Adagio; c) Moderato; Paccagnini: Seconda musica per due pianoforti (Pianisti: Alberto Ciannarugli, Tullio Macoggi)

- 12** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**

- 13** — **Antologia**
 Da «Arabella» di Emilio De Marchi: * Reti sottili *

- 13.15** **Musica di Bach a Mozart**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 10 aprile)
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * **Musiche di balletto**
 Terza trasmissione
 Petar Iljich Ciaikovskij
 Casse-noisettes Suite op. 71
 Scenografie: Marché
 galop des enfants - Scène - Valse de la neige - Divertissement (Le chocolet, Le café, Le thé, Trepak, Danse des mirallona) - Valse des fleurs - Pas de deux (La fée Dragée avec le prince Orgeat), Pour le danseur, Pour la danseuse, Coda - Valse finale
 Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Efrem Kurtz

- 18** — **Novità libreria**
 Storia di Roma e del mondo romano di Luigi Parelli (Da «Vespasiano a Decio») a cura di Ettore Lepore

- 18.30** **Musica classica Indiana**
 Profilo storico, a cura di Pryia Chatterji
 Seconda trasmissione

- 19** — **Panorama dalla India**
 Selezione di periodici stranieri

- 19.30** * **Ulyana Kay**
 Sinfonia in mi maggiore
 Larghetto - Allegro pesante - Adagio grazioso, Adagio - Allegro
 Orchestra Sinfonica «Eastman Rochester», diretta da Howard Hanson

- 19.45** **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
 F. Mendelssohn (1809-1847): Lo Grotto di Fingal, ouverture op. 26
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

- C. Nielsen (1865-1931): Concerto per violino e orchestra op. 33
 Praeludium (Largo) - Allegro cavalleresco - Poco adagio - Rondo (Allegro scherzando)
 Soltata Yehudi Menuhin
 Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Mogens Waldike
 Z. Kodaly (1882): Danze di Morussek
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

- 21** **Il Giornale del Tarzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **La Rassegnata**
 Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

- 21.45** **Il puritanismo in Inghilterra**
 a cura di Mario Manlio Rossi V. - Il nuovo puritanismo (Secolo XVIII)

- 22.10** **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Prima trasmissione
 Papillons op. 2
 Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
 Pianista Wilhelm Kempff

- 22.55** **Meccanici a lavallo europeo**
 Documentario di Antonello Marescalchi

- 23.35** **Con gado**
 Maurice Ravel
 Le tombeau de Couperin
 Prélude, Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
 Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dai programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10, «Interludio»; 14.30, «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - «Auditorium»
 Roma: 9 (repl. 13) «Il virtuosismo della musica strumentale» - 10 (repl. 14) «Haydn: Sinfonia in re min. n. 26 (Lamentazione)»; Sinfonia in do maggiore K. 128; 10.30 (repl. 14.30) «La valse»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da B. Walter: Mozart, Brahms, Mahler»
 Torino: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo»; 10 (repl. 14) «Smetits: Sinfonia in re maggiore op. n. 2»; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; 16 (repl. 20) «Un'ora con F. Chopin».

Milano: 8 (repl. 12) «Musiche per organo»; 10 (repl. 14) «Sammartini: Sinfonia in re maggiore, Haydn: Sinfonia n. 6 (Il mattino)»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico, orchestra sinfonica di Boston, direttore C. Munch, musiche di Berlioz, Franck, Roussel, Beethoven»
Napoli: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo»; 10 (repl. 14) «Haydn: Sinfonia n. 28 in do maggiore, Sinfonia n. 1 in re maggiore (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da C. Munch con la partecipazione del pianista R. Cieslarski, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel».

CANALE V - «Musica leggera»
 Roma: 8 (repl. 14-20) «La voce di Giacomo Rondinella»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Jazz party con il trio C. Williams e il quartetto The Prophets»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Leon Kalner al pianoforte».

Torino: 7 (repl. 13-19) «Chiaroscuri musicali, con la chitarrista A. Kostelanz»; 8 (repl. 14-20) «Rodriguez»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Canzoni italiane»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) in stereofonia «George Feyer suona musica di J. Kern».

Napoli: 7 (repl. 13-19) «Horst Wendt e il suo complesso»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Melodie intime»; 11 (repl. 17-23) «Tre per quattro: The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Nail Sedaka in tre loro interpretazioni».

**shampoo di valore
per capelli di valore**

GLEM
 Testa e
 in tubi di plastica
 antiliora

Ambra
 MARCA DEPOSITATA
**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM**

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono pochi che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi con la nostra esperienza di quasi quarant'anni - ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo 10-15 giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come diventare un BRAVO radiotecnico. **CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.**

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RAI SCUOLA GRIMALDI - Piazzale Lido, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____
 Via _____ Città _____
 Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO.

☐ BOLLETTINO (di corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (di corso televisione per corrispondenza)
 NE 748 (fare una crocetta nel quadratino desiderato).



Margherita Bagni (Clarissa)

Il Cardinale

(segue da pag. 6)

disposto astutamente le sue pedine, proprio come fanno oggi i più fortunati autori di racconti a suspense. Logico, dunque, che a questo punto interrompiamo il nostro racconto per quanto sia facilmente intuibile che la giustizia trionferà per le divine strade della Provvidenza.

Ad oia delle improbabili risoluzioni e degli accomodanti compromessi artistici, Louis Napoleon Parker può ben vantare il merito di aver costruito una figura — quella di Giovanni de' Medici — di vigoroso rilievo. Il ministro di Dio posto di fronte all'invincibile barriera del segreto non è personaggio nuovo sulle scene; ma questo di Parker ha una sua forza interiore che lo sfondo storico della vicenda contribuisce a caratterizzare. Si direbbe, anzi, che la tensione dello spettatore è costretta a convergere più sul lancinante tormento del Cardinale che sulla joique sorte cui sta per soccombere Giuliano; segno evidente che l'intraccio avventuroso cede dinanzi al caso — di coscienza che minaccia, sul piano umano, di rendere il prete corresponsabile della morte di suo fratello.

Il fremito delle cento e cento platee che hanno consacrato il successo del dramma è largamente giustificato. E lo sarà non meno questa volta, con l'impegno di un protagonista qual è Salvo Randone.

C. M. P.

TV

lunedì 11 aprile

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Dall'Aeroporto di Centocelle in Roma

GLI ELICOTTERI

a cura di Bruno Ghibaldi

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Gli elicotteri, ultimi arrivati fra le macchine, hanno una vasta diffusione in campo civile e militare. Le singolari caratteristiche del volo ad ala rotante differenziano nettamente gli elicotteri dagli aeroplani tradizionali e li rendono adatti a compiti che il velivolo ad ala fissa non riuscirebbe mai ad assolvere. Questa trasmissione, in ripresa diretta dal Centro Elicotteri dell'Aeronautica Militare, documenta con filmati d'eccezionale valore storico, i tentativi dei pionieri del volo verticale, illustra i principi del sustentamento e del pilotaggio e presenta gli elicotteri moderni nella varietà dei loro tipi e del loro impiego.

b) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Emilio e i detectives di E. Kästner

Esplorazioni in giardino di E. K. Cooper

La storia dell'uovo d'oro di M. Wise Brown

Leggende di fiari di F. Riggio Lorenzini

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini

Complesso di Pier Emilio Bassi

Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Clecardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Dolciana Ferrero - Chatillon - Polenghi Lombardo - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olto Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna)

21 Ciclo del Teatro popolare

VII - IL CARDINALE

Dramma di Louis Napoleon Parker

Traduzione di Olga De Vellis Aillaud

Riduzione televisiva in due parti di Diego Fabbri



Franca Caprino e Gilberto Severi curano la rubrica dal titolo Passeggiate italiane in onda alle 18.45

Personaggi e interpreti:

Il Cardinale, Giovanni del Medici Salvo Randone

Giuliano, suo fratello Daniele Tedeschi

Bartolomeo Chigi Ottorino Guerrini

Guido Baglioni da Perugia Mario Feliciani

Andrea Strozzi Paolo Carlini

Pietro Ramsan, abate di Sherboorn Giuseppe Fortis

Francesco Vittorio Congia Luigi Federico Collino

Beppe Loris Glazi Pietro Lionello Zanchi

Valentino Walter Festari

Un messo pontificio Mario Lanfranco

Clarissa del Medici, Margherita Bagni

Berta Chigi Lucilla Moriachi

Onoria Lina Paoli Maddalena Monica Cogger

Lisa Rosetta Buttini

Benedetta Anna Riva Resnati

Ignazia Dina Zanoni

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Maurizio Blasi

Al termine: TELEGIORNALE

Edizione della notte

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi sceglierete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - 1250 V'è garantisce lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi « il Vostro orologio »!

7362
In metallo . . . L. 17.300
In placcato 20 microns L. 20.200
In oro massiccio . . . L. 37.500

7317
In metallo L. 14.500

39 Rubini
Calendario, impermeabile, automatico con Gyrotoni
In acciaio . . . L. 42.000
Cuffia oro fondo acciaio . . . L. 59.000
In oro massiccio L. 119.000

7427
Extra-plat... ma senza sacrificare alla lineare precisione, né robustezza!
In acciaio . . . L. 23.300
In oro massiccio L. 76.500

7154
In oro massiccio L. 34.400

APRILE

12

MARTEDÌ

S. Zenone vesc.

103 263

Pane vivo

ore 21 programma nazionale

L'originale da cui Alberto Casella ricavò questo adattamento radiofonico, è un copione cinematografica — sceneggiatura e dialoghi — che Mauriac compose per « illustrare attraverso una vicenda firmata il sacrificio della Messa ». Dalla notizia che precede l'edizione francese si apprende che il grande romanziere, drammaturgo e saggista adattò la sua ispirazione al nuovo mezzo espressivo avendo preso coscienza del suo enorme potere di diffusione: dunque, una scelta di carattere eminentemente pratico, che testimonia l'impegno senza riposo di uno dei moralisti più intrepidi del nostro tempo. I motivi della vicenda sono tipici dello scrittore: dal torbido e tormentato ambiente familiare della protagonista, alla concreta presenza del male nella vita e dunque alla necessità di riscattarlo; dall'aspirazione a Dio, alle acri passioni umane nelle quali l'amore che ha sbagliato strada si contamina e si nega.

Ma codesti temi, nell'ambito di uno « scenario » destinato al pubblico delle sale cinematografiche, attenuano la violenza che abitualmente li pervade nell'opera narrativa e teatrale e si sviluppano in vista di un epilogo ottimistico e rasseranante che contribuisce a sciarare l'intero colore dell'opera.

La giovane Teresa appartiene a una famiglia sconvolta: la madre è fuggita chissà dove, certamente non sola; il padre dubita che il figlio, Luca, sia veramente suo e gli mostra un sospetto e un rancore che muovono il ragazzo a cercare una rivale nel vizio e nella sciocchezza. Oppressa a sua volta da un amor paterno geloso e diffidente, Teresa ha appreso dalla propria esperienza la lezione del male; ma, al contrario del fratello, ne ha argomentato una fede sincera e una struggente aspirazione di partecipare al sacrificio di Cristo per la salvezza degli uomini. La sua purezza, il suo essere tanto diversa dalle compagne, attirano l'attenzione e l'amore di un giovane cresciuto in ambiente laico e affatto estraneo ai problemi della fede. L'interezza per la religione — per la Messa in particolare — è in un primo tempo il mezzo che avvicina i due ragazzi e permette a Teresa di corrispondere senza rimorso a un sentimento di amore terreno. Ma sarà l'oggetto medesimo di quel rito studiato insieme — la Messa — a rivelarsi tanto possessivo ed esigente da frapporti tra i due quando la ragazza vorrà anteporre all'amato il sacrificio e la rinuncia. Come s'è detto, l'epilogo è sereno: a Teresa è dato di mantenersi fedele a Dio, ma nella prospettiva di un matrimonio cristiano. E alla luce della Grazia s'approno anche gli altri componenti della sua famiglia tormentata.

errazela



Bianca Taccalonardi (Teresa)

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.35** *Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 53*)*
- 7** *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino*
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** *Segnale orario - Giornale radio*
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
- Il banditore**
Informazioni utili
- Crescendo**
(Palmolive-Colgate)
- 9.50** *XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano*
Radiocronaca diretta dalla cerimonia inaugurale (Radiocronisti Emilio Pozzi e Luca Liguori)
(vadi nota illustrativa a pagina 10)
- 11** *La Radio per le Scuole*
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
I fanciulli di Gerusalemme, racconto sceneggiato di Benedetto Ilforte
Gli amici di tutti i giorni: *Il sacerdote*, a cura di Franca Caprino
- 11.30** *Voci vive*
- 11.35** ** Musica da camera*
Schumann: *Studi sinfonici in do* (di cui minore op. 13); *De Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti*
- 12.10** *Canzoni di oggi*
Cantano Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Gino Latilla, Teddy Reno, il Duo Fasano (Venus Trasparente)
- 12.25** ** Album musicale*
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** *1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)*
- 13** *Segnale orario - Giornale radio - Media della valute - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** *TEATRO D'OPERA*
- 14-14.15** *Giornale radio - Listino*
Borsa di Milano
- 14.15-15.05** *Trasmissioni regionali*
- 15.55** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16** *Programma per i ragazzi*
Davide Copperfield
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Danilo Telli - Regia di Giacomo Colli - Quarto ed ultimo episodio
- 16.30** *Roberto Amprino: Influenza dello radioattività sul corpo umano*
III. Gli elementi estranei che penetrano nelle ossa
- 17** *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna dello stomp estero
- 17.20** *Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 28*)*
- 17.45** *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** *Carlo Maxia: Preistoria e corismo nello Sordegno*
- 18.15** *La comunità umana*
- 18.30** *CLASSE UNICA*
Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: Gli abitanti delle acque salmastre e di quelle iperalate

martedì

SECONDO PROGRAMMA

- 19** *Lo voce dei lavoratori*
- 19.30** *Le novità da vedere*
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondì
- 20** *Canzoni di tutti i mari*
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una canzone al giorno (Antanetto)
- 20.30** *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 20.55** *Ribalta piccola*
- 21** **PANE VIVO**
di François Mauriac
Traduzione e riduzione di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Giorgio Albertazzi, Jole Fierro, Arnaldo Foà, Antonio Pierfederici, Bianca Taccalonardi
Valmy, studente
Giorgio Albertazzi
La nonna di Valmy
Teresa Franchini
Il signor Valmont
Arnoldo Fod
Teresa Valmont
Bianca Taccalonardi
Luca, suo fratello
Antonio Pierfederici
Roberto, amico di Valmy
Luca Ronconi
L'Abate di Saint-Vaast
Franco Pasternino
Francesca, cugina di Valmy
Alessandra Lupinacci
Bibliche, amica di Luca
Jole Fierro
Miche, studentessa
Lidia Alfonsi
Il sacerdote di San Severino
Renato Cominetti
La signora Coubert
Lia Curci
La vecchietta di San Severino
Lina Accardi
L'eribvendolo
Giotta Tempestini
Il barcaiolo di Angelo Zanobini
Il distributore di giornali
Maxima Turci
Studenti della Sorbonne
Ella Glibberti
Sergio Melina
Antonio Venturi
Regia di Alberto Casella (Registrazione)
- 22.30** ** Oscar Peterson al pianoforte*
- 22.45** *Padiglione Italia*
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23** *Concerto di musica romana*
Prima trasmissione
Dragol: Dieci colline Ateze, prima suite per pianoforte (Pianista Eliana Marzoddu); Enescu: Terzo movimento della Prima Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Stato di Bucarest diretta da George Georgescu)
- 23.15** *Giornale radio*
- Planilunio**
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24** *Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bolli meteor. - I programmi di domani - Buonanotte*



Danilo Telli che ha curato l'adattamento radiofonico del romanzo Davide Copperfield in onda alle 16

- 9** *Notizie del mattino*
- 05** *Diario*
- 10** *Un'orchestra al giorno (Atax)*
- 20** *Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talario*
- 30** *Canzoni e buon umore (Supertrini)*
- 40** *Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)*
- 50** *Canta Gloria Christian (Matta)*
- 10** *Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA*
Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni
— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11** *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*
- 11.30-12** *Le canzoni e Angalini*
- 13** *Il Signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)*
- 20** *La collana delle sette perle (Lesso Galbani)*
- 25** *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)*
- 13.30** *Segnale orario - Primo giornale*
- 40** *Scatola a sorpresa (Simmenthal)*
- 45** *Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)*
- 50** *Il discobolo (Arrigiani Trieste)*
- 55** *Poesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14** *Teatrino dalle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** *Segnale orario - Secondo giornale*
- 40** *Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)*
- 45** *Le canzoni del giorno*
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Gloria Christian, Edda Montanari
Testoni-Camis: E' troppo forte; Cambi: Le tue lettere; Finchi-Dondia: *Amor, s'accontenta amor*; Ferrazza-Guacelli: *Amami*
- 15** *Vetrina Vis Radio*
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.30** *Segnale orario - Terzo giornale*
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** *Vanti minuti Durium*
I successi del giorno (Durium)
- 16** *Concerto in miniatura*
Violoncellista Gaspar Casado, pianista Helmut Barth
Granados: *Danza andalus*; Casado: *Requiebre*; Nin: *Suite spagnola*; e Montagna: *Murciana*, c) Saeita, d) Gradina
- 16.20** *Fantasia di motivi*
Cantano Vittorio Paltrinieri, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Faustini-Redi: *Sarà di sera*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Vidale-Sapato: *No (mai più patirò)*; Paul Anka: *Diana*; Mandes-Malgon: *Tu, tu, tu*; Warren: *Serenata a Valchiera*
- 16.40** *Le occasioni del microsolco*
Ad occhi chiusi (Dischi Fonit)
- 17** **IL LOGGIONE**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
- 17.30** *Radiosquadra presenta da Mafli*
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)



La cantante Carol Danell partecipa all'odierna trasmissione di *Il salvadanaio*, programmata alle 20.30

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con:
 — Complessi e cantanti della Italdisc
 — Heimit Zacharias e Pee Wee Hunt
 — Complessi e cantanti della Blue Bell
19.25 * **Altaiana musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosere
20.20 Zig-Zag
20.30 Mike Bongiorno presenta:
IL SALVADANAIO
 Quiz-campianata per famiglie
 Orchestra diretta da Beppe Moletto - Realizzazione di Adolfo Pereni (L'Oreal)
21.30 Redionotte
21.45 La romantica Julia
22 **LA COPPA DEL JAZZ**
 Torneo dei complessi jazz italiani
 Presenta Brunelle Tucci
 Seconda girone - Seconda trasmissione
 Testa di Piers Vivarelli
 (Arrigoni Trieste)
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiana dedicata ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Marchelli
 (Trasmessa anche ad Onnda Media)
 — (in francese) **Giornale radio** di Perigi
 Natix e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia
 Natix e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra
 Natix e programma vario
10 **Concerto del pianista Armando Renzi**
 Schumann: Otto novelle; N. 1 in fa maggiore; N. 2 in re maggiore; N. 3 in re maggiore; N. 4 in re maggiore; N. 5 in re maggiore; N. 6 in fa maggiore; N. 7 in mi maggiore; N. 8 in fa diesis minore
10.50 **CONCERTO SINFONICO**
 diretta da MARIO ROSSI
 Verelli: Sinfonia sacra, per voci maschili e orchestra: a) Voci di Zaccaria, b) Voci di Geremia, c) Voci di Isai; Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro con troppo, b) Allegretto, c) Allegro

- non troppo; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di cesa nostre**
 Canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmisioni regionali**
13 — **Antologia**
 Da «Dell'educazione delle api» di Ladovica Mitterpacher; «Storia naturale delle api»
13.15 * **Musiche di Mendelssohn, Nielsen e Kodaly**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 11 aprile)
14.15-15.05 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — (4) **Wolfgang Amadeus Mozart**
Serenata in re maggiore K. 250 - Hoffner
 Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Ron-do (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe
18 — **L'idea d'Europa**
 a cura di Renza De Felice II - Il Settecento italiano
18.30 (6) **Le Ressegne**
 Cinema
 a cura di Attilio Bertalucci
18.45 **Igor Stravinsky**
Il Re delle stelle cantata per coro maschile e orchestra
 Direttore Dean Dixon
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Concerto in re per violina e orchestra
 Toccata - Aria 1^a - Aria 2^a - Capriccio
 Solista Ida Haendel
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
19.15 **Interpretazioni emergenti**
 di Freud
 a cura di Beniamina Placido
19.45 **L'indice economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
 J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore* op. 22 per flauto, oboe, violina, fagotto e cembalo
 Allegro - Andantino - Allegro assai
 Esecuzione dell'«Ensemble Vivaldi»
 Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendre, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyrore-Lacroix, cembalo
 L. Spohr (1784-1859): *Otetto in mi maggiore* op. 32
 Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
 Esecuzione dell'«Otetto di Vienna»
 Willi Boskovsky, violino; Günther Breitenbach, Philipp Mathis, viola; Nikolaus Hubner, violoncello; Johano Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clavicembalo; Josef Veleba, Otto Nitsch, corni
 B. Martinu (1890-1959): *Tre Madrigali* per violina e viola
 Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Traduzioni dell'età neoclassica**
 a cura di Giorgio Petrocchi III - Il mito del Medio Evo
 Le musiche italiane di questo dopoguerra
 a cura di Boris Parenia e Firmina Sifania

Ultima trasmissione

Luigi Nono
 Carl di Didone per cora e percussioni (su testo di G. Ungaretti)

Coro del «Westdeutscher Rundfunk» e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann
 (Registrazione del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia)

Composizione per orchestra
 n. 2 (Daria polacca 1958)
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

Bruno Maderna

Continuo

Luciano Berio

Themo (Omaggio a Joyce)

Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.55 **Recenti tradotti per le Radio**
 Heinrich Böll: *Qualcosa avverrà*
 Traduzione di Marianella Marianelli
 Lettura

23.20 * **Congedo**

Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
 Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto)
 Esecuzione del «Quintetto Chigiano»
 Riccardo Brendola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con araria diverso nella stessa settimana a in quella precedente.
 Tutti i programmi radiotelevisivi precedenti con un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fanografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III - Ore 11.30 - Interni**
 14.30 «Antologia musicale», pagine di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - Auditorium
 Roma: 8 (repl. 12) «La opera camariistica di Schubert»; 9.45 (repl. 13.45) «Pagine dell'800 musicale germanico»; 17 (repl. 21) «Concerto del pianista E. Fischer»; 18.20 (repl. 22.20) «Musiche di J. S. Bach»
 Torino: 10.15 (repl. 14.15) «Compositori contemporanei»; 17 (repl. 21) «Petraschi Il Cordovano»; 18 (repl. 22) «Concerto per soli e orchestra da camera: Vivaldi, Telemann, Gluck, Bach»; 19 (repl. 23) «Couperin: Leçon des ténébres»
 Milano: 9 (repl. 13) «Dalla letteratura pianistica: Haydn, Liszt»; 15.15 (repl. 15.15) «Antiche musiche strumentali italiane»; 17.10 (repl. 21.10 in stereofonia) «Concerto diretto da F. Prausnitz, musiche di Petraschi e Mendelssohn»; 18 (repl. 21) «Concerto della pianista M. Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla»
 Napoli: 9.45 (repl. 13.45) «Pagine dell'800 musicale germanico»; 16 (repl. 22) «Un'ora con W. A. Mozart»; 17 (repl. 21) «Musiche di Ernest Chausson»; 18 (repl. 22) «Recital del pianista A. Földes, musiche di Beethoven, Schumann, Bartok»
CANALE V - Musica leggera
 Roma: 7 (13-19) «Tre per quattro: Los Panchos, E. Paf, T. Dallara, O. Washington in tre loro interpretazioni»; 8 (14-20) «Canzoni italiane»
 Torino: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Valentino Liberace al pianoforte»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Sorelle Leoni»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «Tre per quattro: Los Panchos, Mathé Altery, Nicola Arigiano e Leny Everson in tre loro interpretazioni»
 Napoli: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestra, cantanti, a solisti celebri»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «L'ora di ballate da ballo»; 10.30 (repl. 16.30-22.30) «Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mandez».

“COMBATTENTI”...

...ecco un piatto di pasta
come dico io...



...e non costa di più
perchè rende di più



soddisfa in pieno
chi mangia
e chi cucina.
E una volta cotta...
che sorpresa!
Che volume...
che rendimento!



Anche “KIM” il primo grissino
magro a doppia cottura è un
prodotto “COMBATTENTI”



è buono come il pane
è leggero come un cracker
è fragrante come un biscotto

FOTO CINE

L. 450
mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
 i tipi di apparecchi e accessori
 per fotografia e cinema,
 binocoli prismatici, CAMBI
 GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA
 PIAZZA DI SPAGNA, 101



UN PRODOTTO DOWAL
 UNA GRANDE NOVITA'
 Saponi e creme IRRADIANTI che ammorbidiscono e riducono le rughe
 MUSCOLI - CREMA DOLCE - ROSA
URSULA
 3 nuovi saponi IRRADIANTI e 3 creme IRRADIANTI
 TRATTAMENTO COMPLETO L. 5.000
 Sapone e crema (anche insieme) con ampia e completa
 azione per il viso. Pigiama e crema notte fornita a
 10.000 DOWAL VIA LOSANNA 101 MILANO

SCHEMI ELETTRICI
RICEVITORI TV

E' uscita: il primo volume contenente n. 240 schemi elettrici di Ricevitori TV, degli anni dal 1954 al 1957.

E' stampato su fogli del formato 42x31 cm, rilegato con robusta coperta in dermide cartacea con impresse in oro, racchiusa in custodia.

E' uno strumento di lavoro indispensabile a coloro che si occupano di installazioni e riparazioni di apparecchi di televisione.

Prezzo di copertina L. 11.000

Richiedetelo: EDITRICE IL ROSTRO

Via Senato, 28 - MILANO

oppure nelle migliori LIBRERIE

9.50 INAUGURAZIONE DELLA
XXXVIII FIERA CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE DI MILANO

Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparaco

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

(vedi noto illustrativa a pag. 10)

Al termine:

Per la sola zona di Milano

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14.10: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15.35: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

Per snellire il traffico cittadino, sempre più caotico ed intenso, a Parigi

fin dal 1900 venne costruita una ferrovia sotterranea universalmente nota col nome di « Métro ».

Ottocento milioni di passeggeri viaggiano ogni anno nei 494 treni che circolano sui 217 chilometri di binari, divisi in venticinque linee, che costituiscono l'intera rete. L'Alfiere d'oggi presenta

un suggestivo servizio filmato su questa insigne opera d'ingegneria. Altre rubriche: « L'opera della settimana » (un giovane gondoliere) e il cartone animato « Un'avventura in montagna ».

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05 Dall'Auditorium di Torino

Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui

Rossini: Sinfonia di Odense

a) Moderato, b) Allegro vivace

Grieg: Concerto in lo minore op. 16, per pianoforte e orchestra

a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato

molto e marcato, quasi presto, andante maestoso

Pianista Pietro Spada

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Aldo Grimaldi

19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

e REALTA'

Un documentario dell'Organizzazione delle Nazioni Unite

E' attualmente in corso l'Anno Mondiale del Rifugiato, che, nello spirito della risoluzione delle Nazioni Unite che l'ha istituito, si propone di ravvivare nell'opinione pubblica l'interesse per le miserevoli condizioni nelle quali versano ancora, dopo 15 anni dalla fine della guerra, tante migliaia di « sradicati ».

In Italia se ne trovano circa 9000 stranieri e 400.000 italiani. Il problema è quindi della più viva e presente attualità. Questo documentario, realizzato dall'Organizzazione delle Nazioni Unite, illustra con brevi immagini autentiche alcuni aspetti di una condizione umana che è dovere ed interesse di ognuno di noi contribuire a risolvere.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Indes - Pirelli Sapsa - Omo - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Recaro - Nestlé Cioccolato - Camay - Simmenthal)

21 PLAYHOUSE 90

Fame di gloria

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Hiller

Prod.: Screen Gems Inc.

Int.: John Derek, Everett Sloane, Gene Evans

22.15 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto dal M° De Martino

Regia di Lino Procacci

23.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il giovanissimo pianista Pietro Spada, solista nel Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg che viene eseguito alle 19.05 sotto la direzione di Vittorio Gui. Pietro Spada è nato a Roma ed ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia nella classe del maestro Tito Aprea. Diplomatosi nel 1956 col massimo punteggio, lode e speciale menzione onorevole, ha già tenuto recitali in molte società musicali italiane ed ha partecipato come solista a importanti concerti sinfonici.

TARR
felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente o posta.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Canc. Sec. des Grands Marques-Boma

Il telefilm di questa sera

Fame di gloria

In John Ford, con Il massacro di Fort Apache (Fort Apache, 1948), il primo a presentare con simpatia umana gli indiani e a sottolineare, contemporaneamente, la colpevole inscienza di certi militari rigidamente legati a falsi criteri di disciplina e di onore; era tuttavia con il più modesto ma più esplicito L'omone indiano (Broken Arrow, 1950) di Delmer Daves che il cinema americano eseguiva praticamente il proprio atto di coscienza e di pentimento verso il « problema indiano ». Ed è a questo filone di revisione critica che appartiene anche Fame di gloria (Massacre at Sand Creek), un lungometraggio realizzato appositamente per la TV dalla Screen Gems, e presentato in America dalla CBS nella serie « Playhouse 90 ».

Il film racconta la storia del colonnello Templeton che si era distinto, durante la guerra di secessione, allo scontro di Valverde e che poi, come dice un personaggio del film, si era trovato « inattivo, in mezzo al deserto, a mangiare polvere e scacciare mosche, ma abbastanza furbo da sapere che il modo più sicuro di atterrare qualche boccone di gloria era nel vincere una guerra indiana ». E lo amano colonnello una guerra se la fabbrica su misura, insensibile ai richiami e agli avvertimenti dell'agente indiano della zona e alle più comuni norme di una coscienza umana. Dopo aver tentato una prima

volta di provocare un incidente approfittando dell'inesperienza di un ufficiale giunto fresco dall'Accademia di West Point, Templeton sfrutta un furto di cavalli indiani, compiuto da banditi che egli ha arruolato, come l'occasione tanto desiderata per la sua spedizione punitiva. I Cheyennes che sono stati concentrati, con una falsa promessa di pace, a Sand Creek vengono così assaliti all'improvviso e sterminati senza pietà, comprese donne e bambini: un massacro che avrebbe disonorato il peggiore dei selvaggi caduti vittime dell'inganno. Il giovane ufficiale che ha vanamente tentato di opporsi alla strage viene deferito al tribunale militare e condannato a morte per insubordinazione, nonostante che al processo molte testimonianze abbiano dimostrato la premeditazione e l'infuttibilità dello spietato attacco. L'omertà appare quindi insuperabile, ma quando tutto sembra concludersi favorevolmente per il colonnello, il film, proprio come nel più comune del western, ha una svolta decisiva che qui ovviamente trascuriamo di raccontare. E' però doveroso dire che questa volta il lieto fine non appare una conclusione gratuita perché conclude e moralizza un preciso giudizio morale. L'aperta condanna del colonnello Templeton e dei suoi brutali metodi di comando dà una precisa impostazione al film e ne nobilita l'intreccio al di là delle convenzioni proprie del genere.

Giovanni Ledo



ORO..
..ORO
per
Voi



All' estrazione del 16 Marzo la lavola d'oro è stata vinta dalla signora Elsa Ennas - Via Bugie Mathe 6 - Cagliari

I 10 bracciali d'oro e i sigg.
Giorgina Polatti - Ravenna
Sandra Denati - Forlì
Carmela Cigliano - Napoli
Gemma Di Biase - Roma
Maria Vascon - Venezia
Elena Cammuso - Cagliari
Gianfranco Ousla - Trieste
Giovanni Melodia - Milano
Anna Curvuto - Messina
Eugenio Castello - Torino

Partecipate alle estrazioni settimanali di ORO d'oro da 1000 a da 500 grammi a dei bracciali d'oro, invando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a NESTLÉ-MILANO le etichette dei CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI e della UOVA NESTLÉ. Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette della Latina Condensata Zucchero NESTLÉ oppure gli astucci dei tubi della Crane di latte NESTLÉ (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni. Prossima estrazione: 21 aprile

Partecipando al Concorso NESTLÉ, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buono!"

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rfm 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Catinella O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 2.36 Fantasia - 1.06 Pagine - 1.36 Nota in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voi - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Ugole d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8.40 Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

12.45-13.30 Gazzettine della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e colligate del Trentino).

14.15 Gazzettine della Dolomiti - Trasmission per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e colligate dell'Alto Adige - Paganella I e colligate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e colligate dell'Alto Adige).

19.30 Programma altopesante in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Edmond Jenny - Kunst- und Literaturspiegel Johannes von Saaz: «Der Ackermann aus Böheim», Ein Strahl und Troschepich von Tode aus dem Jahre 1400 (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettine della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e colligate del Trentino).

20.21-30 Programma altopesante in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 66) - Blick die Region - Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

23.20-25 Spätnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e colligate).

12.10-12.25 Targa perina (Trieste 1 - Trieste II e colligate).

12.46-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e colligate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e gioma-

litica dedicata agli italiani di oltre confine. Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra - un complesso: Esposito: Fischietto - Gigante: Uppu - Uppu, merisic: Anderson, Forgotten drama (Sogni dimenticati): Albano: Rosi, tu si amore: Marchetti: Fascination: Fanculini: O' cantatore: Lombardi: Casareno: Suspiranno mon amour: Pigeon: La giostra: Olivario: rose rose rose - 13.30 Giochi radio - Notiziario giuliano - Colloquio con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Emilio Busolini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e colligate).

15.15 Da «Il paradiso di Saba» di Nino Belfi - Lettura presentata da Giampaolo de Ferris - 3a trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e colligate).

15.30-15.55 Un po' di ritmo con Giancarlo Satrio (Trieste 1 - Trieste I e colligate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e colligate).

In lingua slovena (Trieste A)

7.30-7.45 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Mel morde della cultura - 12.55 «Armando Sciacca e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richieste - 14.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegne delle stampe - Letture programmi sarali.

17.15 Giornale radio - Letture programmi sarali - 17.20 «Canzone a ballabili» 18 Classe unica: Janko Kotar: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (12) «La sementi e la selezione delle piante» 18.10 Aleksander Giazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18.45 Quintetto vocale «Niko Stritof» - 19 Convezione per la Quaresima: (12) Mons. Rudolf Klinec: «Il vino con Volno alla fine del secolo» - 19.15 «Delle opere di Grieg e Sibelius» 20 Radiosport - Letture programmi sarali - 20.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Harry James» Harry Belafonte e Ricardo Santos - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (9) «Anna Bonner, la sposa del pirata» - Ind. «Buddy De Franco e Oscar Peterson interpretano musica di Garshwin» - 22 Arte e vita: Edward Treven: «Oberammergau prima della stagione alta» - 22.15 La lirica scandinava al tempo di Noul Akoridi - 22.45 «Bello di sera» - 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.20-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCultura-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17.30 Radio quaresima: «Vangelo vivo: il cerniale» - «Il lavoratore, la famiglia e la società» - lezione di S. E. Cardinale Ruffini Pan- grazio - Stazione quaresimale S. Prisca, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «Un giorno di libera uscita», commedia di Otto Leck-Deobor, (traduzione di Erlend Erlendson, adattamento di Her- mut Schwarz, 22 Notiziario, 23 Melodie viennesi, 23.20 Musi- ca per tutti - 23.30 «Musica» 0,05-1 Musica da camera, F. Schubert: «Il palombaro», ballate: J. Haydn: «Arianna e Nasso», cantata Elisabeth Hönig, contralto; al piano- forto: Eric Werba).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.50 «Il maletto immaginario», opera comica in tre atti tratta dalla commedia omonima di Molière, (traduzione di Jean Du- perier, diretta da Isidore Karr, 22.05 «Tre per tre», novità della musica leggera, della canzone e del jazz, 22.30 Dischi, presentati da Jean-Marie Gre- nier, 22.50 Jazz intelligne, 23.20 La bella di Mosca», film di R. Mémoulin.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestre Armand Bernard, 20.41 «La morte viene sorri- dendo», film radiofonico di Ro- ger Richard, del romanzo «Smile and Murder» di Addison Symonds, 21.35 «I miei dischi, la mia città ed io», di Marcel Allame e Pierre Macgline.

III (NAZIONALE)

19.20 Pierre Cepedevilla: «Of- frande en roudeau», 19.35 «Le présage», di Marceline Desobry-Valadier, (interpretazione di Mediane Mirelle), 20 Shostakiev: Trio per pianoforte, violino e violoncello; G. F. Mahler: «Dieci» con Jacopone de Todi», per canto e due pianoforti; Charis Chan- ce: «Par les chemins du coeur»; Manuel Roethlis: «La belle Zella», 23.13 Dischi.

MONTECARLO

20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker, 20.35 Super- boum, 21 «Dove è la verità?», giochi musicali, 21.45 Tutto è permesso quando si sogna, 22.09 Premio Italia: Non si muore soli», testo radiofonico presentato dal Südwestfunk.

GERMANIA

MONACO

19.05 Dischi di musica leggera, 20 «Kaliucia», radiocommedia di Fred von Hirschelmann, tratta dal romanzo «Risurrezione» di Tolstoj, 22.10 Selezione di dischi, 23 Musica leggera, 0.05 Musica da camera, Josef Ha- gen: «Dieci» con Jacopone de Todi», per canto e due pianoforti; Charis Chan- ce: «Par les chemins du coeur»; Manuel Roethlis: «La belle Zella», 23.13 Dischi.

SUDWESTFUNK

20. Paul Hindemith: Sonate per flauto e pianoforte, eseguite da Kraft-Thorwald Dillow a Maria Bergmann, 20.15 «Protocolli», radiocommedia di Otto Zoff, Ind. Intermezzo musicale, 22 Notiziario, 22.30 Musica da jazz, 23.15 Centi spagnoli antichi interpretati da José Luis Ochoa de Olze, 23.30 Melodie varie, 0.10-5.45 Musica da Frenco- fote.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 «The Flying Doctor», testo di Rex Rienits, 20 Frankie's

Bendbox», con Franka Ho- ward, 20.30 Mezz'ora di spet- tacolo: «Dream Men», 21 In colleganza con la «Royal Albert Hall», 22 Musica per gli innamorati, 22.40 Serenata notturna eseguita dall'orchestra Hill, Bowen, dal complesso Montmire diretto da Harry Krein, dal pianista Sidney Bright e dalla cantante Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera, 6.45 Musi- ca di Grieg, 7.30 «The Thin- ty Nine Steps», di John Bu- chen, Adattamento radiofoni- co di G. Gouffon, 8.30 Con- corno di musica leggera di- retto da Frank Cantelli, 10.45 «The Navy Lark», di Laurie Wil- kin, 11.30 Motivi preferiti, 13 Musica da ballo, 13.15 Con- corno diretto da Stanford Robi- nson, Solista: soprano Joan Bri- ger, Sullivan: «Yeoman of the Guard», ouverture: Robert Far- nesi, «Westminster Waltz» di Haydn Wood: «Windsor Cas- tle»; Charles Andiffa: «Wap- ling Old Stairs», 14.45 Musi- ca leggera, 15.15 Concerto di- retto da Sir Adrian Boult, So- liti: barilone Gordon Clinton; tenore Mitchell Hodge, Wagner: «Musica del Venerdi Santo», di Persifal; Bach-Wallon: «Sheep May Safely Graze»; Barber: Adagio per archi; Vaughan Williams: «Santa Clvi- tas», per baritone, tenore, co- ro e orchestra, 16.15 Concer- to del pianista Phyllis Sellick, Solista: contralto in do, Schu- mann: Romanze in fa di asis; Debussy: Valzer in sol bemolle; Chopin: Giardini sotto la pioggia, 16.30 «The Tied Health Show», 17.30 Last Man Out Alive», di Stephen Grenfell, 18 L'ora melodica, con l'or- chestra Geoff Love, il trio Den- nis Wilson e la cantante Julie Cawn, 19.30 Pareta di motivi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 24-3-1960

Vince: 1 fornitura «Omo» per 6 masi;

Rosa Varonase, via Val Ci- mon 2 - Milano.

Vince: 1 fornitura «Omo» per 4 masi;

Giosepina Pisani, fraz. Pol- verala - Scansano (Grosseto).

Vince: 1 fornitura «Omo» per 3 masi;

Vincenzo Albano, vice II San- ta Giuliana 3 - Arzano (Na- poli).

«In due si vince meglio»

Trasmissione 23-3-1960

Vince: 1 grande cassetta di prodotti «Motta»;

Bruno Del Buono, via Pie- trepietra 6 - Firenze.

Vincenzo I cassetta di pro- dotti «Motta»;

Italo Spadoni, via L. Nob- li, 18 - Terni; Tefia Cherchi, via La Marmora 55 - Ozieri (Sassari); Maria Schiroll Lana, Fraz. Capolla - Casalimaggiore (Cramona).

«Il ventaglio»

Sorreggio n. 7 del 30-3-1960

Fra le 15.05 caroline pen- venute a seguito del referen- dum indetto con la trasmi- sione del 23-3-1960, è sta- ta sorteggiata quella inviata da:

la signora Angela Daresta, via Stazio-

20.30 «Venti domande», gio- co, 21.30 Dischi allegri pre- sentati da Richard Murdoch, 22 Jack Nathan, al pianoforte, 22.15 Musica di Grieg, 23.15 Melodie di ieri e di oggi, in- terprete dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'Orchestra della rivista de- la EBC diretta da Harry Rabi- nowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto sinfonico della Ber- nische Musikgesellschaft, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Selezione di dischi.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 11 Or- chestra Radiosa diretta da Fer- nando Paggi, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Fauré-Inghelbrecht: Tempe a ve- llo, 12.30 Concerto orchestrale Rivier: a) «Le déjauner sur l'herbe»; b) Ouverture per un'opera immaginaria, 12 Mu- sica variata, 13.10 Kodaly: Salmo ungarico, per tenore, coro e orchestra, op. 13, 13.30 Dischi soprabbacati, 14 Te denante, 16.35 Orchestra «Rephale» di Kuri Eilen, 17 Me- lodie da Kolont, 17.30 La Musica variata, 18.30 Musica richiesta, 19 Motivi musicali nel film, 20 Mefistofele, opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito, diretta da Angelo Questa, 22.35-23 De Falla: L'amore stregone.

SOTTENS

20.10 «Par molti a per valli», realizzazione di Jean Desjovyl- se e André Rougemont, 20.35 «Giude», di Rabi, 22.05 Di- schi, 22.45-23.15 «L'apoteosi della civiltà», di Henri Stieler- Sleser, a) La Grecia, fonte de- la cultura occidentale.



prima di inestetismi emorroidali e crepare la barba, anestesia e protezione dopo reali lagie ogni irritazione, da freschezza ad elasticità dopo il rasolo elettrico realistica alla pelle i grazi naturali che l'azione mec- canica del rasoio la fa tutto.

campione gratis

sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO FRA- BELLA - Via Sarcamini 25/HC - Firenze

PIEDI doloranti



immediato sollievo
Ecco ciò che troverete in un bagno al Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Le vostre sofferenze scompaiono. I vostri piedi si ristorano; il morso dei calli si placa. Ogni stesso un bagno ai Saltrati Rodell. Camminate allegramente! In tutte le farmacie.

L.015 830. 5-8-84

LEGITTIMA PROTESTA

FADMS DE PRECISION



Senza parole

CLASSICI DELLA DURATA



298.000

190.000

78.000

A CARRARA MOSTRA MOBILI L.I.E.A. chiedete catalogo RC/15 illustrato di 100 ambienti, inviando 1.000 lire in francobolli. Consegna ovunque. Arredamenti completi, creazioni, senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Il grande statista

ore 21,30 terzo programma

Nel titolo di quest'ultimo dramma di T. S. Eliot c'è una sfumatura ironica che investe criticamente la personalità del protagonista: Lord Claverton non ha meritato davvero l'appellativo di « statesman » e tanto meno un giudizio di grandezza. E' stato un uomo politico autorevole e temuto, ma ha fallito in quel campo i massimi traguardi che la sua ambizione gli aveva proposto. Ancora giovane d'anni ha dirottato la sua carriera verso il potere che è privilegio dell'alta finanza; e anche in quell'ambiente il suo successo è stato inferiore alla reputazione e all'attesa. Ora, a sessant'anni, un infarto lo costringe a vita privata e inattiva accanto alla figlia che lo assiste teneramente, ma lontano dal figlio con il quale è in contrasto. Nella solitudine cui è ridotto, cade ogni motivazione esterna dei suoi comportamenti e si rompe quella fittizia unità che aveva potuto stabilire tra sé e il personaggio recitato con austera diligenza negli anni della vita pubblica; dalla solitudine, prende le mosse una vicenda morale che matura drammaticamente nel dialogo con due fantasmi emergenti dal passato per ricreare ai suoi occhi due momenti cruciali della giovinezza. E' dapprima un antico compagno di scuola, Fred Culverwell. Questi derivò, dall'esempio dell'amico ricco e ambizioso, gusti e inclinazioni superiori ai suoi mezzi; così diventò falsario e conobbe il carcere. Ma era stato testimone di un atto vile del giovane Claverton, il quale pagò il suo debito fornendogli i mezzi per espatriare in un paese del Centro America dove arricchì. Ora, di ritorno in patria, egli costringe Claverton con la sua presenza a fronteggiare una ingratissima immagine di sé. L'altro rimorso è personificato da una ex canzonettista che egli ha amato ottenendone per primo il favore, e che poi ha sacrificato alla sua carriera invidiando per sempre nella ragazza la sorgente degli affetti disinteressati. Ma, assediato malignamente da quelle presenze, il vecchio signore non fugge; e, accettando la sofferenza che gli procurano appaga la sua sete di verità, si avveza a riconoscere se stesso al di fuori della finzione che l'imprigionava. Finalmente, l'amore della figlia alla quale si confessa non sarà rivolto a un monumento eretto dalla pubblica opinione, ma a un uomo. E il contrasto straziante col figlio si illuminerà delle sue autentiche motivazioni. Fuor della storia, via dal tempo che mente con le sue distinzioni illusorie tra passato e futuro, Claverton si avvia verso la redenzione, a la morte.

The Elder Statesman è l'ultimo dramma e il più recente atto di fede di T. S. Eliot: fede nel riscatto soprannaturale dell'uomo, e fede nel potere che ha la poesia, calata in una forma drammatica, di penetrare in base a sua luce nel mondo pratico dello spettatore. In base a tale assunto va giudicata la struttura apparentemente convenzionale di un'opera dove il soprano ha con il contenuto logico una relazione così immediata e diretta da potere essere colto senza fatica da una vastissima platea; senza che ciò sbiadisca quel misterioso colore, propriamente poetico e tipicamente eliottiano, che la soffonde determinandone il fascino.

critica



Lauro Adani (Mrs. Corghill)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 52*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Matta)

6.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmaire - Calgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Pasqua con la mamma, racconto sceneggiato di Ambrogio Molteni (da Dupré)

I bimbi conoscono, a cura di Stefania Piona

11.30 Voci vive

11.35 * Musica operistica

12.10 Carosello di canzoni Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Luciano Rondinella

Rastelli-Mariotti: Come un fiocco di neve; Giannini-Fusca: Addio week end; Nino Lombardi: E' accusi che nasce amore; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritto: fragile; Feltz-Rastelli-Gietto: Cantiamo all'amore (Old)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Funter di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzali)

13.30 Sei voci e otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Gilioni, Tania Raggi, Mara Vallone Complesso diretto da Armando Fregna

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi La leggenda di Simone il Cireneo a cura di Carlo Bonazzi Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere dall'America Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) R. P. Wilkinson: Le conseguenze della perdita di sonno

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replia lezione 27*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi

VIII Le feste musicali in Campidoglio

18.15 L'ovocoto di tutti Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA Arnaldo Faschini - Conoscere i nostri cibi: Legumi, zucchero, frutta

Pietro Marla Tosca - I grandi libri del Risorgimento: «Fede a avvenire» di Giuseppe Mazzini

19 - Cifra alla mano Congiuntura e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda della arti Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol

20 - * Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 - Concerto del violinista Isaac Stern a del pianista Alexander Zakin

Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro); Bloch: Agitato

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.25 Orchestre dirette da Riccardo Santos e Richard Maltby

23 - * Canta Bing Crosby

23.15 Giornale radio Pianiluno

Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Carlo Bonazzi, autore della *Leggenda di Simone il Cireneo* in programma alle ore 16. Bonazzi, che si è dedicato particolarmente alla produzione per i ragazzi, ha scritto per lo radio: *Io, lo scoccacuto* (autentici di psicologia, psicoanalisi e psico-cinico) e gli altri unici. *L'ordine speciale*, *Il Composto*, *L'edizione del mattino* e *Dario*. Ha accareggiato anche numerosi romanzi e attualmente cura il programma quindicinale del titolo *Le orme del passato*, una serie di avventure archeologiche

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' Galateo, di Don Diego

30' Tris internazionale (Supertrm)

40' Grandi personaggi e piccole cose, di Catherine Charnaux (Lavabiancheria Candy)

50' Canta Nicola Arigliano (Matta)

10 - Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Diana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito (Omopio)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 Il Signore delle 13 presenta: Sarò brava

20' La collana dalle sette perle (Lessa Galanti)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Calgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante del tempo (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Giuoco e fuori giuoco

15 - Galleria del Corso Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

16 - Galleria del Bal Canto Renata Scotto

16.20 La canzoni del giorno Cantano Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Elio Gilioni, Wanda Ibbia, Gino La Lilla, Aldo Piacenti, Anita Traversi, il Poker di voci

Cherubini-Trama: Ohà... potà... Missivele-Mojali: Voglia dormire; Testa-De Lucia: Ho vinto; Minoretti-Seracini: Tutte le strade; Bertini-Tacconi-Di Paola: Chi sarà?; Simani-Viezzi: E' tanta bella; Cadam-Denanti: Il manda gira

16.40 Le occasioni del microscolco La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

17 - Le canzoni a Angelini Cantano: Gianni Caravano, Pina Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadil, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

17.30 PIC-NIC Rivista di Angelo Gangarossa Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Federico Sanguigni

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 CONCERTO IN JAZZ di Blamonte e Micocci



Luciano Luadri prende parte al programma *Le canzoni e Angelini* che viene messo in onda alle ore 17

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20
20.20 **Zig-Zag**
20.30 **Ugo Tognazzi con Bica Valeri** presenta
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna - Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili (Motta)

21.30 **Radionotte**
21.45 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Corrado Lojacono, i 5 Menestrelli
Colombo-Falcocchio: *Creatura mia*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*; Simoni-Vizzoli: *E' tanto bello*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*; Biri-Ravassini: *Ti prego*

22 — **IN CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA
* **PRIMAVERA**
Pianista Peter Frankl
Giulippi (rev. Bonelli): 1. *Sinfonia (delle Serenate) in fa maggiore*; 2. *Sinfonia in re maggiore*; Schumann: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra*; a) Allegro affettuoso - andante espressivo - allegro - allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ettore Gracis

22.45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Cammarata: Requiem**, per soli, coro e orchestra
a) Requiem, b) Dies Irae, c) Offertorio, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Libera me
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Raposo. Maestro del Coro Ruggero Maghini

11.40 **Concerto dal pianista Vico La Volpe**
Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2*; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Casella: *Toccata*

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Il Bel Paese» di Antonio Stoppani: «La fosforescenza del mare»

13.15 * **Musica di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 aprile)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**
Quarta trasmissione
Florent Schmitt
La tragédie de Salomé op. 50 per voci e orchestra (su testo di Robert D'Humieres)
Prelude, Danse des perles, Les enchantements sur les mer, Danse des éclairs, Danse de l'effroi
Soprani Myriam Funari, Lidia Marimpretti, Lucia Quinto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Martinon
Paul Dukas
La Péri poema danzato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Ansermet

18 — **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18.30 * **La musica Italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Ultima trasmissione
Luigi Nono
Cori di Didone per coro e percussioni (su testo di G. Ungaretti)
Coro del «Westdeutscher Rundfunk» e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann
(Registrazione del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia)
Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco 1958)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Bruno Maderna
Continuo
Luciano Berio
Thema (Omaggio a Joyce)
Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di parolieri italiani

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore per oboe e orchestra d'archi*
Grava - Allegro - Sarabanda - Allegro
Solista André Lardot

Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
H. Berlioz (1803-1869): *Sinfonia fantastica* op. 14
Réveries, Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbath
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **IL GRANDE STATISTA**
Tre atti di Thomas S. Eliot
Versione italiana di Desideria Pasolini
Lord Claverton Ivo Garrani
Mrs. Carghill Laura Adami
Fedrick Gamez
Gianrico Tedeschi
Manley Claverton Ferry
Giovanna Pellizzi
Michael Claverton Ferry
Corrado Pani
Charles Hemington
Mrs. Piggott Franco Graziani
Lambert Mario Maresca
Regia di Luigi Squarzina
(Registrazione dello spettacolo organizzato dall'Istituto del Dramma Popolare per la XIII Festa del Teatro a San Miniato)

23.25 **Frank Martin**
Studi per orchestra d'archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracciolo

23.45 **Congado**
Liriche di Saffo, Isabella Morra e Gabriela Mistral

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di migliore inasce

CANALE III - Ore 12.10 * **Interludio** *
14.30 * **Antologia musicale** * pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 9 (repl. 13) * **Musiche di Beethoven**: Ciaikovsky, Stravinsky; 16 (repl. 20) * **Un'ora con G. P. Haendel**; 17 (repl. 21) * **Mendelssohn**: il ritorno *; 18.25 (repl. 22.25) * **Concerto per soli e orchestre da camera**: Vivaldi, Locatelli, Mozart *.

Milano: 8 (repl. 12) * **Musiche polifoniche**; 11 (repl. 15) * **Complessi inconsueti**: Mozart, Talemanni, Hindemith; 17 (repl. 21 in stereofonia) * **Mahler**: *Sinfonia n. 4*; 18.9 (repl. 22) * **Pergolesi**: *Liuto a Tracollo* *.

Torino: 10 (repl. 14) * **Concerti per orchestra**: Pizzetti e Petraschi; 16 (repl. 20) * **Un'ora con G. P. Haendel**; 17 (repl. 21) * **Musiche di J. P. Rameau**; 18 (repl. 22) * **Recital della pianista M. Haas** *.

Napoli: 9 (repl. 13) * **Musiche di balletto**; 17 (repl. 21) * **Parli Eutride**; 18 (repl. 22) * **Concerto per soli e orchestre da camera**, musiche di Albini, Vivaldi, Bach, Leclair *.

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 7.45 (repl. 13.45-19.45) * **Bill Snyder** el pianoforte 9.9 (repl. 15.21) * **F. Buscaglione** a il suo complesso *; 10 (repl. 16.22) * **La voce di Tony Cucchiara**; 11.30 (repl. 17.30-23.30) * **Parlora dell'opera**, orchestre delle RAI diretta da Cesare Gallino *.

Torino: 7.30 (repl. 13.30-19.30) * **Tre per quattro**: The King Sisters, Mouloudji, Marie Paris, Conway Twitty, in tre loro interpretazioni; 8 (repl. 14.20) * **Verdini** su di un tema musicale; 9.30 (repl. 15.30-21.30) * **Selezione di musiche dal film di** *La ragazza del puccino* *.

Milano: 8 (repl. 14.20) * **Melodia intima**; 10.15 (repl. 16.15-22.15) * **Chiaroscuri** musical con la orchestra The Hollywood Bowl, dirette da Carmen Dragon e Buddy Morrow; 11.45 (repl. 17.45-23.45) * **Canzoni italiane** *.

Napoli: 8 (repl. 14.20) * **La voce di Una Lancia**; 9.30 (repl. 15.30-21.30) * **Parlora dell'opera**, orchestre delle RAI dirette da Cesare Gallino; 10.15 (repl. 16.15-22.15) * **Caldo e freddo**, musica jazz *.

DAI NOSTRI NONNI

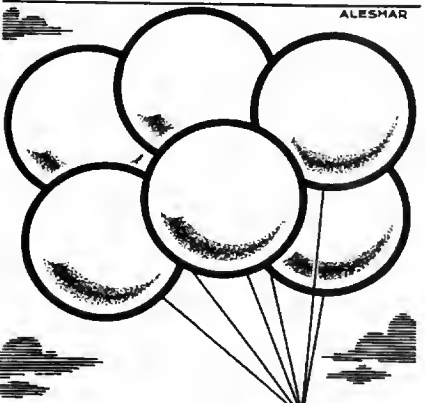


Il marchio di garanzia del vero FERRO-CHINA BISLERI in tutta il mondo

AI NOSTRI FIGLI

Il FERRO-CHINA BISLERI da cinque generazioni è il tonico altamente apprezzato per la sua qualità energiche: stimola l'appetito, coadiuva la digestione, facilita lo sforzo mentale e solleva dalla fatica fisica.

volete la salute? bevete **FERRO-CHINA BISLERI**



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO

Bertolini

VANIGLIATO

LA MELIORI TOSTE, POCACHE E GAMBELLE SI OTTENGONO

SOLO COL

LIEVITO BERTOLINI

VANIGLIATO

BY ATTONIO BERTOLINI

DALLA FABBRICA CONSUMATORE

DISCHI NORMALI MICROSCOPICO AD ALTA FEDELTA' CM. 25 - GIRI 33 1/3

ACCESS

DISCO PR. 370

LA 1300

LA 1300

DISCO PR. 370

LA 1300

VALZER E RITMI

DISCO PR. 370

LA 1300

PREZZO SPECIALE PER 13 DISCHI

L. 3500

LA 1300

SECRET SEVEN

DISCO PR. 370

LA 1600

PREZZO SPECIALE PER 12 DISCHI

L. 2700

LA 1600

INVIATECI UNA CARTOLINA POSTALE

CON VOSTRO NOME E INDIRIZZO ENTRO POCHI GIORNI RICEVERETE A CASA VOSTRA CONTRASSEGNO I DISCHI SCELTI

PAGHERETE SOLO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNARÀ IL PACCO

SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO

POKER RECORD

GRATTACIELO VELASCA/R

TEL. 880.168 - 882.752 - MILANO

VOLETE ESEGUIRE

a domicilio nelle ore libere un lavoro d'arte in pittura ornamentale con fotolito? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite:

Ditta NAPOLI

v. delle Robinie, 54/B - Roma

10.30-12.05 Per le sole zone di Milano in occasione delle XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- Primo corso
- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Marla Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 S'EGLI TORNASSE

Commedia in un atto di Orio Vergani

Personaggi e interpreti: Lo sconosciuto

La vedova Ernesto Calindri
Il ministro Lina Volonghi
Il custode Giuseppe Pagliarini
Il giornalista Guido Verdiani
David Montemurri
Armento Lino Savorani
L'accademico Romolo Costa
Il sindaco Riccardo Tassani
La moglie del sindaco Anty Ramazzini
Il segretario Diego Parravicini
Un fotografo Carlo Enrico Margarini
La cameriera Lina Bosino
Scene di Mariano Mercuri

Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione)

19.30 RICORDO DI PIER GIORGIO FRASSATI

a cura di Padre Mariano e Ugo Sciascia

Una rievocazione della vita di Pier Giorgio Frassati attraverso le immagini dei luoghi in cui visse e la testimonianza di alcune persone che ebbero occasione di avvicinarlo nel corso della sua breve e intensa vita terrena.

(v. articolo illustrativo a pag. 15)

20.15 TEMPO EUROPEO

Una scuola per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

Lo sconosciuto

20.50 CAROSELLO

(Brulcreem - Omo - Cora - Motta)

21 Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno



Orio Vergani, autore della commedia 'S'egli tornasse', programmata questo pomeriggio alle ore 18.45

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.35 I LUOGHI DOVE CRISTO VISSE E MORÌ

a cura di G. S. Borgio

Commento di Igino Giordani

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

I luoghi dove Cristo visse e morì

Gesù arrivò alla sera di mercoledì della settimana di Pasqua — la settimana della sua passione — che aveva compiuto a Gerusalemme tali gesti e pronunziato tali giudizi da convincere i tutori dell'ordine tradizionale a non differire oltre la condanna, con l'eliminazione definitiva di lui, «sovrastatore del popolo».

Aveva trascinato la moltitudine a decretargli un trionfo; l'aveva opposta alle caste dominanti presentate come «serpenti e razza di vipere»; aveva profetato la distruzione del Tempio, e aveva insegnato a dare a Cesare quel ch'è di Cesare e a Dio quel ch'è di Dio, suggellando questa norma della libertà con la legge della carità, in forza di cui l'odio ai romani sarebbe stato impossibile.

Il mercoledì santo perciò presenta Gesù come Messia maturo per la conclusione: la conclusione del patibolo.

In questo momento si colloca il documentario *I luoghi dove Cristo visse e morì*, il quale presenta la successione dei luoghi del dramma divino, visti quali si presentano oggi.

Senza essere del tutto religioso, esso si sottrae alla tentazione di essere folcloristico o turistico; e raccoglie in rapida sintesi i diversi valori che archeologia e storia, religione e politica, lingua e razze hanno accumulato su quei luoghi e su quelle rovine durante i secoli.

Come Cristo fu e resta segno di contraddizione, così la città santa, Gerusalemme, e, più o meno, tutti i luoghi memori della sua

presenza furono e restano al centro di una dialettica ideologica e politica pericolosa.

Ma questi elementi di dramma nel documentario non appaiono: s'intravedono tra vicende comuni della esistenza odierna, sotto gli archi e le volte di una edilizia che involge materiali e stili di 25 secoli, in mezzo a colline e presso fontane, consacrate dalla storia.

La distruzione della città santa e la dispersione del suo popolo sono al centro della profezia ultima del divino Martire, il quale nella sua morte parve trarre la rovina di Sion. I reggenti della sua gente non avevano voluto accogliere la politica di pace dell'Evangelo; e s'ebbero la guerra, con la sconfitta da cui prese inizio la diaspora.

A custodire le vestigia del dramma stanno i francescani, la cui presenza si nota un po' dappertutto. Essi han sigillato coi segni della carità le fasi della passione. In prevalenza italiani, tengono viva una tradizione di amore eroico per i luoghi consacrati dal supplizio d'un Dio. Realizzano il sogno e completano il pellegrinaggio di San Francesco in Oriente, ricordando a tutti che carattere essenziale e ragion d'essere della vita e della morte di Cristo resta l'amore.

Il commento, da cui la vicenda fotografica è scortata, tende a riferire di continuo località e gesti all'episodio centrale della storia del mondo, che è la morte del Giusto, sacrificato per la liberazione del popolo.

Igino Giordani



Luoghi santi: Pinnacolo del Tempio. (Qui, secondo il Vangelo, ebbe luogo la seconda tentazione di Satana)



Mura del «Nobile Recinto Sacro» del Tempio di Salomone. (Muro del Pianto)

notturno dall'Italia

Dalla ora 23.03 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/s. 843 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k/s. 9513 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Ritratto del Quartetto Cetra - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1.36 Arie a romanze da opere - 2.06 Musica e buonomore - 2.36 Napoli notte - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Scatole musicali - 4.06 Musica operettistica - 4.36 Rimi moderni - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Pentagrammi sentimentali - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 e Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).
12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Fasse (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e coll.).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Wald und auf der Hohe - Wunder der Technik - Massstab eins zu zwinzig - (Bandaufnahme der BBC London) - Symphonische Musik Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-dur, Op. 77; Jascha Heifetz, Violine; Chicago Sinfonie-Orchester, Dirigent: Fritz Reiner - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino)

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeichnen - Abendnachrichten: + Aus Berg und Tal - + Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Sü-

den - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

23.20-5 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altra frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Soundi: Fausti: « Dio possente, Dio d'amor »; Puccini: Tosca: « Marioli Marioli »; Ponchielli: La Gioconda: « Danza delle ore » - 13.30 Giochi radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 I cavallari di Ekebù - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonna - Atto 2° - Gösta Berling: Mirto Picchi: La Comandante: Fedora Barbieri; Anna: Nicoletta Fanni; Sistrum: Silvio Malonica; Cristiano: Lino Puglisi; violino solista in scena: Carlo Pacchiotti - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Orchestra Filarmonica Trentina - Coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28-11-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14.50 Fogli di calendario - « A Trieste cent'anni or sono » di Lina Gasparini (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15 Canzoni senza parola - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.25-15.55 Dalla rubrica « Friuli nel mondo » a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20.20-15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario. Giornale radio, bolli, meteor. Lettura progr. - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, bolli, meteor.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso di Carlo Pacchiotti - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Dei Festival

musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna della stampa - Letture programmi serali.

17.13 Giornale radio - Letture programmi serali - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18.04 Campi di neve: Rafko Dolhan: (7) « Brezze primaverili » - 18.10 Suona il pianista Maurizio Polini - Gran Premio Chopin 1960 - con l'orchestra Filarmonica Triestina diretta da Ettore Gra-

cia: Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte ed orchestra. (Registraz. effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 maggio 1957) - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Duetti, terzetti e quartetti d'opera - 20 Radiosopra - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Canzoni italiane - 21 « Sangue sulla neve », commedia in tre atti di Gastone Tanzi, traduzione di Franc. Jeza - Compagnia di prova « Ribalta radiofonica » - Regia di Giuseppe Petterlin - Indir: « Melodie per la sera » - 23 Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte »

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV n. 14.

14.15 Segnale orario - 14.30 Radiogiornale. 15.13 Trasmissioni estere. 19.33 Radioguerriglia: « L'uomo che condannò Cristo » rievocazione radiofonica di Franco Leo - Stazione quaresimale. 3. Maria Maggiore. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

Radio Vaticana

selezione
dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 « Golgota », oratorio in due parti per soli, coro, orchestra e organo di F. Martin, 22. Notizie. 22.25 Venti di Li Tai-poi nella traduzione di Hans Beirghe. 22.40 Varietà musicale. 23.20 Hello Roma! - Hello Vienna! trasmissione scambio tra la Radio italiana e la Radio austriaca. 0.05-0.35 Concerto sinfonico. Musica di Mandelsholm, H. Knauer, Enescu.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.50 « Una festa al Parco Chambrun », rievocazione storica della Nizza d'altri tempi, di Claude Luvet. 22 « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. 22.50 « Jazz aux Champs-Élysées » - 23.20 Musiche da altri paesi.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Raymond Chevreux. 19.38 « Une famille en sécurité », di Jean de Bear. 20.41 « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin e Bernard Hubrene. 21.05 Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard Stasara: « Garibaldi ». Realizzazione di Alain Barbou.

III (NAZIONALE)

19.46 Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto. 20 Antologia francese, a cura di Stanislas Fumet: « St-Pol Roux » - 21 « Georges est dans Paris », di Jacques Perret. 22.30 Schumann: Andante e variazioni. 24.06 Musiche di F. Cavalli esposte nell'orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Franco Gallini.

MONTECARLO

20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonisti. 21 « Tutti ne parlano », con Gisèle Parry e Cora Vaucalre. 21.15 « Lascia o raddoppia », presentato da Marcel Fort. 21.40 Radio Romeo. 22.08 Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture. Ciaikovsky: Primo concerto per pianoforte e orchestra (solista: Gyorgy Sebák); Mossolov: Fonderie d'acciaio.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica varia. 20.15 Selezione di dischi. 22 Notiziario. 22.40 Werner Egk: Variazioni su un tema caribico. Radiorchestra diretta dal compositore. 23.15 Jazz Journal. 0.03 Melodie e canzoni.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti: Monique Haas, pianoforte; Henryk Szeryng, violino); Igor Stravinsky: « Apollon musagète », balletto in 2 quadri; W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. 467; Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra; Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore. 22. Notiziario. 22.30 Hans Striaht: « Quando Gesù si recò nel giardino », cantate su temi sacri popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Vita con i Lyons », varietà musicale. 20 « La scritta sul muro », giallo di Edward J. Mason. 20.30 « Luci di Londra », presentato da Jack Watson. 21.30 Dischi richiesti presentati da John Dunn. 22.40 Serate musicale.

CESARE D'ANGELANTONIO

UN CUORE SOTTO LA TOGA

Voci di Siparletto

L. 1000

Il volume raccoglie alcune conversazioni tenute per la rubrica radiofonica Voci di Siparletto. Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammi, tutti offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, lo colpo, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatile originalità.



In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

ONDE CORTE

14.45 Concerto del violinista Homi Kanga e del pianista Ernest Lush. 15.30 Znamensky: Notturno e tarantella. op. 28; Dvořák: Preludio in do diesis minore, op. 34. 16.15 « Werte in business », rivista. 15.45 Concerto diretto da Leo Wursmer. Weber: Invito alla danza. Grieg: Aria da « County Darry »; Haendel: Entrata della Regina di Saba; Paganini: Entrate dei piccoli fauni; Grieg: L'ultima primavera; Granados: La fanciulla e l'usignolo; Mendelssohn: Canto di primavera; Smellane: Due danze, da « La sposa venduta ». 18.13 Motivi preferiti. 19.30 Bach: « La Passione secondo San Matteo », per soli, pianoforte, organo, coro e orchestra, diretta da Ralph Vaughan Williams. 21.30 Il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich. 21.45 « The Thirty Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 21.55 Musica di Grieg. 23.15 Musica richiesta.

della Savoia francese », radiosintesi. 21.20 Canzoni popolari della Savoia. 21.33 Melodie gae. 22.15 Notiziario. 22.20. 23.13 « Choralpassion ».

MONTECENERI

17 « Il carillon della sette note », trasmissione jazz. 18 Musica richiesta. 18.40 « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa. 19 Roma canta. 20 Canzoni d'ogni tempo. 20.15 « Gli salvi chi può », programma a quiz. 20.50 Canzonette in passerella. 21.13 Musica armena. 21.45 Darius Mithaud: Liturgia contadina, cantata sacra; Francis Poulenc: Litania alla Vergine nera, per coro di ragazzi e organo. 22.15 Melodia a ritmi. 22.35-23 Orchestra Werner Müller.

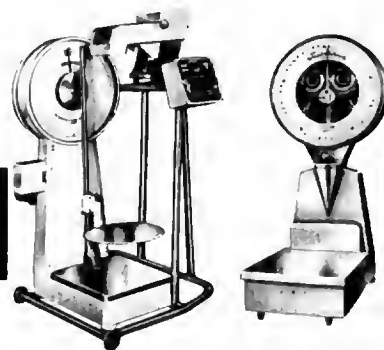
SOTTEN3

20.30 Concerto diretto da Robert Satonowski. Solista: pianista Stevan Bergmann. Grazyna Bacawicz: Concerto per orchestra d'archi; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18; Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; Zygmuntowski: « Harnasie », suite da balletto. 23.23-15 Lo jazz in Svizzera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica severata per strumenti a fiato. 20.20 « Cent'anni



centri di vendita e assistenza macchinica in ogni provincia

per il Mercato Comune Europeo

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

perfezione tecnica
fattore determinante
di scelta

Industria Italiana
strumenti di peso dosatura e controllo
MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347-276.177



Folklore musicale in Lucania

Fonte viva

ore 16 secondo programma

Fonte viva, la trasmissione settimanale del Secondo Programma dedicata ai canti popolari italiani, riprende il titolo di una rubrica che andò in onda dal 1946 al 1949 e che fu una delle prime iniziative realizzate dalla RAI per la diffusione del nostro folklore musicale. Questi programmi sono allestiti con la collaborazione del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare che, sotto la direzione del maestro Giorgio Nataletti, ha curato in dodici anni di attività la raccolta di oltre cinquemila documenti musicali che vanno dalle ninne nanne ai canti funebri, dai canti di lavoro alle danze, e che sono il frutto di numerose campagne di ricerca studiate, organizzate ed effettuate in tutta Italia. Il materiale in questione, registrato quasi completamente su nastro, occupa centinaia di bobine, per una lunghezza approssimativa di più di 10 mila chilometri. Il repertorio presentato agli ascoltatori è dunque assolutamente genuino. Non si tratta di trascrizioni o rielaborazioni «colte» di musiche popolari, ma dello specchio fedele d'una realtà folkloristica. Giorgio Nataletti, Diego Carpitella e gli altri esperti del Centro Studi di Musica Popolare hanno interpellato in questi anni migliaia di «portatori di folklore», selezionandoli accuratamente. I canti popolari compresi nelle trasmissioni di Fonte viva sono perciò canti autentici di contadini, pastori, artigiani, pescatori, ecc.: tutte persone che conoscono, almeno per la parte che li riguarda, la tradizione del patrimonio folkloristico musicale delle nostre regioni.

Queste tradizioni, com'è noto, sono state più vive e feconde in Sicilia, in Toscana, nel napoletano, a Venezia, in Sardegna, ma il canto popolare ha prodotto ovunque espressioni di formidabile interesse ed importanza, che sembrano comporre una sostanziale unità di ispirazione e di costume.

Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare fu istituito nel 1948 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dalla Radiotelevisione Italiana. Si capisce che quella delle trasmissioni radiofoniche costituisce un'attività fondamentale di questa istituzione, perché ha lo scopo di far conoscere ai più larghi strati di pubblico la musica popolare senza manomissioni di sorta, e anche di ridurre al minimo il rischio che la conoscenza e l'uso delle melodie tradizionali vengano dimenticati. Questa attività risponde perciò alle esigenze della cultura musicale moderna che respinge tutto quanto è «trascrizione» o generico abbellimento, e vuole un'indagine scientifica basata sul materiale di prima mano. Fonte viva, inoltre, si riallaccia alle altre trasmissioni radiofoniche di musica popolare: Aria di coas nostro, un programma dedicato ai canti e alle danze d'Italia che va in onda ogni giorno sulle Rete Tre; Voci vive (una gemma della musica tradizionale italiana) che va in onda sul Programma Nazionale tutti i giorni tranne la domenica; Chiara fontana, la rubrica di musica folkloristica italiana che va ora in onda due volte la settimana (il lunedì e il sabato) sul Nazionale, dopo essere stata per cinque anni una trasmissione quotidiana del Terzo Programma; e il «mensile» che il Terzo dedica ai più notevoli ritrovamenti etnomusicologici in Italia, e alle campagne di ricerca più importanti.

a. g. b.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 57*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
Iarl e Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il bendifora
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colecchici ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Musiche par organo da teatro (Superamido Dip)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Mancetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 * Orchestra d'archi diretta da Dino Olivari

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Lourdes a Fatima alla luce degli studi recenti a cura di Carlo Ballo (1ª trasmissione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

16.20 Nerl: Sonato o quottro Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

16.30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

16.50 In collegamento con la Radiodiffusione Vaticana
Cardinale Giuseppe Pizzardo: Per le vocazioni ecclesiastiche
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
SANTA MESSA SOLENNE con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

19.30 * Pizzetti: Messo da Requiem
Coro dei Cantori veronesi diretto da Pina Agostini Bittelli

20 * Musica par orchestra d'archi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola



Al maestro Tullio Serafin è affidata la direzione dell'opera Mosè di Rossini in programma alle ore 21

21 — MOSE

Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Joux
Versione italiana di Calisto Bassi

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mosè Nicola Rossi Lemini
Elisero Agostino Lazzeri
Faraone Giuseppe Taddai
Amenofi Gianni Jala
Aulide Tommaso Frascati
Osiride Plinio Ciabassi
Maria Anna Maria Rota
Amaide Anita Cerquetti
Sinaide Rosanna Carteri
Una voce misteriosa Ferruccio Mazoli

Direttore Tullio Serafin
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Negli intervalli: 1) Posto oereo; 2) (ore 23.30 circa):

Giornale radio
Al termine:

Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizia del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Alce)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Mancini

30' Chitarista Laurindo Almeida (Supertim)

40' Il tacchino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)

50' Walter Collins e la sua orchestra (Motta)

10 Dall'album di Grieg

a) Ouverture du concerto «In autunno»; b) Primo e secondo suite dal «Peer Gynt»

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Orchestra London Promenade (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmanth)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — * George Malachrlino a la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Motivi tzigani

15 — Novità Catra (Fonti Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

16 — Fonte viva
Canti popolari italiani

16.20 Musiche di Ravel
a) Volses nobles et sentimentales; b) Pavone per uno bimbo morto

16.40 Complesso Corale Couraud

17 — Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
a) Allegro con brio, b) Adagio appassionato e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro

Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, violini; Oscar Riedl, viola; Joseph Merz, violoncello

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO BONAVO-LONTA

con la partecipazione del soprano Janette Pilou e del tenore Angelo Rossi
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 Mendelssohniana
1) La grotta di Fingal, ouverture; 2) Concerto in minore per violino e orchestra; 3) Sogno di una notte di mezz'estate, ouverture

19.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL PICCOLO ABI
Radiodramma di Elena Bono

Lo storico Carlo d'Angelo Giovanni Ubaldo Lay
Abi Gualtiero Tumati
Tommaso Michele Malaspina
Regia di Gualtiero Tumati

21.30 Radionotte

21.45 Pianista Chiaraiberta Pastorali

Mozart: Variazioni K. 24 (sopra un allegretto); Chopin: Variazioni sopra un'aria nazionale tedesca (op. postuma)

22 — Pergolesi: Stabat Mater a due voci femminili, orchestra d'archi e organo (ediz. integrale)



Il tenore Angelo Rossi esagie aria da opere nel concerto delle 17.30

Antonietta Pastori, soprano;
Anna Maria Rota, mezzosoprano
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Lorin Maazel

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri, a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) Giornale radio
da Parigi

Notiz. e programma vario
(in tedesco) Giornale radio
da Amburgo-Colonia

15' Notiz. e programma vario

(in inglese) Giornale radio
da Londra

30' Notiz. e programma vario



Le pianista Mirella Zuccarini cui è
offerto il concerto dalle ore 10

10 Concerto dalla pianista Mirella
Zuccarini
Ravel: Toccata; Hindemith: Son-
ato n. 2 in do maggiore; a) Scer-
evole, b) Vivace, c) Molto
lento - Rondò; Prokofiev:
Sonata n. 5 in do maggiore
op. 38; a) Allegro tranquillo,
b) Andantino, c) Un poco al-
legretto

10.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VER-
NIZZI

con la partecipazione del violon-
cellista Massimo Am-
fiteatrof

Pizzetti: La Pissanello, suite per
il dramma di Gabriele D'An-
nunzio: a) Sire Huguet, b) Le
qual du Port de Fomaga-
sta, c) Au chateau de la Re-
ne sans merci, d) Sostentuto
quasi grave, e) La danse de
l'amour et de la mort par-
fumée; Attenberg: Concerto
per violoncello e orchestra op.
21; a) Andante cantabile - Al-
legro, b) Adagio, c) Allegro;
Bettinelli: Sinfonia da cam-
era; a) Allegro vigoroso ed ir-
requieto, b) Tranquillo, c) Al-
legro bizzarro, d) Corale osti-
nato; Menotti: Due interludi
da Il Dio marino: a) Lento,
b) Allegro agitato

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

13.10 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «La musica romantica»
di Robert Schumann: «La
Sinfonia in do maggiore di
Franz Schubert

13.15 «Musica di Haendel a Ber-
lino»

(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 13 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 * I Concerti di Vivaldi

Undicesima trasmissione

Sei Concerti op. 10 per flau-
to traverso, due violini, alto
viola, organo e violoncello
N. 3 in re maggiore «Il car-
dellino»

Allegro - Cantabile (Adagio) -
Allegro

N. 4 in sol maggiore

Allegro - Largo - Allegro

N. 5 in fa maggiore

Allegro - Largo (Cantabile) -
Allegro

N. 6 in sol maggiore

Allegro - Largo - Allegro

Flautista Gastone Tassinari

Orchestra d'archi «I Musici
Virtuosi» di Milano

17.45 La Ressegna

Musica

a cura di Mario Labroca

M. Labroca: L'esecutore di
fronte alla musica contem-
poranea - Alberto Basso: Il Con-
gresso Internazionale di Mu-
sicologia «Frederic Chopin» a
Varsavia - Bruno Bocca: Cro-
niche musicali romane

18.15 Rudi Staphan

Musici per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Rudolf Albert

Tadeusz Baird

Quatre essais per orchestra

Adagio - Allegretto grazioso

Allegro - Molto adagio

Direttore Ferruccio Scaglia

Conrad Beck

Innominata per orchestra

Direttore Franz André

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na

19 La tecnica del freddo e le
sue applicazioni

Conversazione di Ugo Sello-
rio

19.15 Traduzioni dall'età neo-
classica

a cura di Giorgio Petrocchi

III - Il mito del Medio Evo

19.45 L'indicatore economico

«Concerto di ogni sera»

F. Schubert (1797-1828): Sin-
fonia n. 7 in do maggiore
«La Grande»

Andante, Allegro non troppo -
Andante con moto - Scherzo
(Allegro vivace) - Finale (Al-
legro vivace)

Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Bruno Wal-
ter

J. Turina (1882-1949): La
Procession del Rocío op. 9

Orchestra Sinfonica di Lon-
dra, diretta da Gaston Poulet

21 Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21.30 OGNUNO (Everyman)

«Morality-play» del XV se-
colo

a cura di Nemi D'Agostino
e Agostino Lombardo

Compagnia di Prosa di Roma
della Radiotelevisione Ita-
liana con Enrico Maria
Selerno, Carlo d'Angelo,
Adolfo Geri e Cesarina Ghe-
raldi

Il nunzio Paolo Giuranna

Morte Carlo d'Angelo

OGNUNO Enrico Maria Selerno

Amicizia Renato Cominetti

Un parente Michele Malaspina

Un cugino Giovanni Materassi

Ricchezza Lia Curci

Buone Opere Gabriella Genta

Sapienza Mario Terzo Rovere

Confessione

Bellezza Wanda Polverosi

Forza Gianna Piaz

Giudizio Nino Del Fabbro

Cinque Sensi Raffaele Meloni

L'Angelo Dante Biagioni

Il Saggio Adolfo Geri

Regia di Pietro Masserani

Torico

22.30 Musiche Polifoniche inedite

di Alessandro Scarlatti

ispirate al tempo di Quare-
simo e di Passione

a cura di Mario Fabbri

Intellige ciamorem meum,
Offertorio a quattro voci
per la domenica seconda di
Quaresima; Miserere mei
Deus, Graduale a quattro
voci per la FERIA IV delle
Ceneri; Exaltabo te, Domi-
ne, Offertorio a quattro
voci per la FERIA IV delle
Ceneri; Et incarnatus est,
A cinque voci dal «Credo»
della Missa Papae Clemen-
tis XI; Tristis est onimo
meo, Responsorio a quattro
voci per la FERIA V «In
Coena Domini»; Tenebrae
factae sunt, Responsorio a
quattro voci per la FERIA VI
«In Parasceve»; Caligave-
runt oculi mei, Responsorio
a quattro voci per la FERIA VI
(Revisioni di Mario Fabbri)
Coro da Camera della Città di
Prato, diretto da Rolando Ma-
seili

23.10 Libri ricevuti

23.25 Piccola antologia poetica

Poesia tedesca del dopoguerra: Rino Sanders

23.35 «Congedo»

Ludwig van Beethoven

Quartetto in fa maggiore
op. 135 per archi

Allegretto - Vivace - Lento as-
sai, cantante e tranquillo -
Grave ma non troppo, Allegro
Esecuzione del «Quartetto di
Budapest»

Joseph Roisman, Jac Goro-
detzky, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, violon-
cello

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchietto (*) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente

Tutti i programmi radiofonici prece-
duti da un asterisco (*) sono effet-
tuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi
di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,15 «...terludio»

14.30 «Antologie musicali», pagine scel-
te di musica lirica, sinfonica e da ca-
mera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 11 (repl. 15) «La scuola napoleo-
nata, Conservatorio S. Maria di Loreto:
O. Cimara»; 17 (repl. 21) «Concerto
sinfonico di musiche moderne, direttori
W. Rowicki e K. Kraus, musiche di Sa-
belski, Shostakovich, Nono, Bacawicz,
Gorecki».

Torino: 8 (repl. 12) «Preludi e fughe»

11 (repl. 15) «Musiche di Ferruccio Bu-
soni»; 17 (repl. 21) «Wagner: Parsifal,
1° atto»; 19 (repl. 23) «Trio, quartetti
e quintetti con pianoforte».

Milano: 9 (repl. 13) «Concerti per solo
orchestra: Brahms, Paganini»; 11 (repl.
15) «Musiche di D. Milhaud»; 17,15
(repl. 21,15 in stereofonia) «Concerto
diretto da S. Celibidache: Beethoven: 6a
sinfonia»; 18 (repl. 22) «Musiche di
Bloch, Sessions, Strawinsky, Copland».

Napoli: 10,20 (repl. 14,20) «Musiche per
arpa e chitarra»; 11 (repl. 15) «Musica
di Benedetto Marcello»; 17 (repl. 21)
«Concerto sinfonico di musiche mo-
derne diretto da M. Rossi: Cessile, Pro-
kofiev, Ghedini».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 8 (repl. 14,20) «Canzoni italiane»;
9 (repl. 15,21) «Y. Horowitz e il suo
complesso»; 10,15 (repl. 17,15-23,15)
«Valzer musette e tango»; 10,30 (repl.
16,30-22,30) «Camer de bal».

Torino: 7 (repl. 13,19) «Chieroscuri mu-
sicali»; 14 (repl. 18,24) «A. Mantovani»
H. Winterheller»; 7,30 (repl. 13,30-
19,30) «Tre per quattro: The King Bro-
thers, L. Renaud, J. Sentieri, L. Baker in
tre loro interpretazioni»; 9,30 (repl.
15,30-21,30) «Complesso Barfmar».

Milano: 7,45 (repl. 13,45-21,45) «La voce
di G. Negroni»; 8,15 (repl. 14,15-20,15)
«Unione di musica da ballo»; 10,15
(repl. 16,15-22,15) «Chieroscuri musi-
cali con l'orchestra R. Martin e il com-
plesso The Champs».

Napoli: 7 (repl. 13,19) «Art Van Damme
e il suo complesso»; 10 (repl. 16-22)
«Voci dello schermo: J. Lewis e A. Co-
gen»; 11,45 (17,45-23,45) «R. Sutton
el pianoforte».

UN BICCHIERINO
RINFANCA E RISTORA

Per la donna, corroborante idea-
le, evita facili esaurimenti nella
gestazione e nell'allattamento.

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le si-
gnore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i
convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO
energetica

Riccadonna

• OTTAVIO RICCADONNA • VERMOUTH • SPUMANTE •

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

FOTO - CINE - OTTICA

Vasari

1860-1960

ROMA - Piazze Esedre, 61

INFORMA
che è in distribuzione
la

GUIDA fotografica

pregati riempire la seguente richiesta
per l'invio di una copia OMAGGIO

Nome e cognome

Età Professione

Indirizzo

SIETE GIÀ IN POSSESSO DI:

Apparecchio Foto Merce

Apparecchio Cine Merce

Indirizzare a:

VASARI - Piazze Esedre, 61 - Roma

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RÉNOIR
LAURENCE
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche «fac-simile» Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pittura e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli, invando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

«LA FAMILIARE» UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto «fatto a posto all'uso». È l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e disteso. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spende in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 39.000 nettarata e cassa in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla **FABBRICA POLTRONE «REGINA» TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a**

Perché la donna è nervosa?

La composizione del "SANADON", studiata specialmente per la cura delle sofferenze femminili, assicura in proporzioni giuste estratti di piante ed estratti glandolari dotati di un potere medicamentoso efficace. Il "SANADON" è diretto contro la causa del male e ristabilisce l'equilibrio delle funzioni femminili, che ha una così profonda influenza sulla salute generale della donna. Col suo uso regolare scompaiono i disturbi e le sofferenze che purtroppo tante donne conoscono: ritorni irregolari in quantità acria o eccessiva, dolori al ventre od alla schiena, sensazioni di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, vampate di calore al viso, brividi, perdita d'appetito, "CRISI DI NERVOSISMO". Il "SANADON" in coffetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolare il vostro intestino con "SANATHE CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, dialettico l'organismo ed ha beneficio azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nella Farmacia.

SANADON
fa la donna sana

--- GRATIS ---
Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite: mezzo su cartolina, a SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano
cognome _____
indirizzo _____
tel. _____

10.30-12.05 Per le sole zone di Milano In occasione delle XXXVIII Fiere Campionarie Internazionali
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.45: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15.15: Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15.25: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15.55: Il tuo domani

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata

ta ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **UN RAGAZZO PRODIGIO**

Originale televisivo di

Angelo D'Alessandro

Personaggi e interpreti:

Marcello Colli

Silvano Piccardi

Cecilia Colli

Mariangela Ravaglia

Checco Martoglio

Piero Sorani

Signor Martoglio

Ugo Bologna

Signor Carli

Antonio Barpi

Signora Luisa

Nerina Bianchi

Stefania Colli

Maria Fabbri

Signora Alberti

Wanda Benedetti

Regia di Alda Grimaldi

(Registrazione)

b) **UN'ANTICA FAMIGLIA INDIANA**

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 **PASSAPORTO**

Lezioni di lingua inglese

a cura di Jole Giannini

19.30 **CONCERTO DI PRIMAVERA**

Concentus Fidesque Antiqui

diretto dal M^{re} Carlo Quaranta

con la partecipazione di Ferruccio Tagliavini

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Regia di Antonello Falqui



Wanda Benedetti, che impersona la signora Alberti nell'originale televisivo dal titolo *Un ragazzo prodigo* in onda quest'oggi alle 17

22.10 **GIOVANI D'OGGI**

Un'inchiesta di Ciro Alberto Chiesa

Settima puntata

22.55 **GIOVEDÌ SANTO**

Conversazione religiosa di Don Eterno Bosco

23.15 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

«Campanile sera» a Bondeno



(Ediz. Silvio Grandi, Bondeno)

Bondeno in provincia di Ferrara contro Aversa: ecco, priva per il momento di folla eccitata e spoglia ancora dei «pensatori» di rito, la bella piazza Garibaldi con il palazzo municipale

APRILE

15

VENERDI

S. Annibale m.

106

263

A Milano il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 19.08.

A Roma il sole sorge alle 5.31 e tramonta alle 18.50.

A Palermo il sole sorge alle 5.33 e tramonta alle 18.42.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11,2-21,1; Milano 9-23; Roma 8-21; Napoli 8-20; Palermo 13-20; Cagliari 12-20.

Dialogo di Santo Gregorio

ore 23,05 terzo programma

Nonostante alcuni decenni di vita premiano ormai con il peso di molte responsabilità, il mezzo radiofonico e con esso le apparecchiature elettroniche che ne costituiscono i laboratori comunicano ancora a chi si accinge a servirsi per la prima volta il brivido dell'avventura, o meglio un'emozione simile a quella che abbiamo provato, bambini, davanti alla scatola del piccolo chimico. Ancor oggi infatti un largo margine di sperimentalismo contraddistingue anche le migliori opere che utilizzano i suoni, musicali o no, al fine di un'arte specificamente radiofonica.

Così il recente lavoro di Sifonia, il *Dialogo di Santo Gregorio*, propone una soluzione dei problemi formali connessi con il particolare mezzo di comunicazione, basandosi sull'alternanza, sapientemente proporzionata, di parola detta e parola cantata. In tal modo già dalla lettura radiofonica del testo si sprigiona una suggestione musicale che si concretizza del tutto naturalmente nel canto del piccolo coro maschile, cui fa da sfondo sonoro un gruppo di strumenti a percussione. I procedimenti tecnici usati dal compositore in questo lavoro si ricollegano da un lato alla sensibilità monodica e modale della musica medievale, dall'altro partecipano delle più attuali acquisizioni della serialità integrale. L'esperienza di una sintesi criticamente sorvegliata tra scrittura seriale e funzionalità strumentale era stata avviata da Sifonia nei lavori immediatamente precedenti questo «Dialogo», e cioè nel *Blues per clarinetto e pianoforte* e nel *Vocero* per archi, corni e percussioni, ed è stata ulteriormente approfondita nelle recentissime *Parafasi* per due pianoforti, che verranno trasmesse prossimamente dalla RAI. Il *Dialogo di Santo Gregorio* è stato scritto inoltre tenendo conto delle possibilità peculiari dei mezzi di registrazione: così la percussione dei numeri 1 e 4 è stata ripresa a parte e inserita a guisa di fascia sonora nella realizzazione finale; così si è fatto uso, nella manipolazione delle parti corali, dell'effetto di alone più o meno graduato; così il coro n. 4 è stato realizzato in frammenti separati, poi accostati e manipolati in sede di montaggio. Il testo dell'opera è ricavato dai quattro libri del *Dialoghi* di Gregorio Magno nella volgarizzazione trecentesca di Fra Domenico Cavalca. Essi sono, come è noto, una raccolta di storie di santi e di confessori, scritta tra il 593 e il 594, mentre il re dei Longobardi, Agilulfo, batteva alle porte di Roma. Le storie di Fulgenzio, di Florenzio, dei quattrocento prigionieri e di Santulo sono state scelte da questa raccolta e disposte in analogia al classico alternarsi di allegro - scherzo - adagio - finale. Al coro è affidato il compito di interpretare musicalmente i momenti culminanti della narrazione, riprendendone il testo nella originale versione latina.

b. p.



I recitanti: Carlo D'Angelo e Corrado Gaipa

RADIO

venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 54)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

Musica per organo
Bach: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio - Allegro; Liszt: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H. (Organista Fernando Germani); Franck: Finale op. 21 n. 6 da «Sei pezzi per Organo» (Organista Marcel Dupré)

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Musiche di Richard Wagner
a) Il crepuscolo degli Dei: Marcia funebre di Sigfrido; b) Lohengrin: «Cigno fedele»; c) Tannhäuser: «O Vergin Santa»; d) Lohengrin: «Da voi lontani»; e) Rienzi: Preghiera di Rienzi; f) Parsifal: Incantesimo del Veeordt Santo (Palmolive-Colgate)

11 - **Ricordo del basso Giulio Neri**

Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Si, morir ella de»; b) «Bella così, Madonna»; Verdi: *I Rigoletto*: «Quel vecchio maiedivami»; 2) Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»; 3) Don Carlos: «Sono io dinanzi al Re»

11.30 **Voci viva**

11.35 **Musica sinfonica e da camera**, a cura di Flavio Testi

12.10 **Musica per organo da teatro** (Smacchiatore Pludtoch)

12.25 **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zip-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Teatro d'opera

14-14.15 **Giornale radio - Listino** Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 Lourdas a Fatima alla luce dagli studi recenti a cura di Carlo Balic (Seconda trasmissione)

16.20 **Vivaldi: Concerto in la maggiore, per flauto e orchestra d'archi**
a) Allegro, b) Sicilliana (cantabile), c) Presto (Jean Pierre Rampal, flauto - Orchestra da Camera della Sarte, diretta da Ksri Ristenpart)

16.30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Sete

16.45 **Torelli (rev. Nielsen): Concerto per violino concertino e archi op. 8 n. 11**
a) Allegro ma non troppo, b) Largo e staccato, c) Allegro
Violino solista Siro Plovesan - Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

17 - In collegamento con la Radio Vaticana:

Dalla Basilica di S. Maria Maggiore
PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA
con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

La voce dei lavoratori

19.30 **Musiche per il Venerdì Santo**

Palestrina: *Impropria* (Coro della Cappella Sistina diretto da Antonio Bella); Giovanni IV di Portogallo: *Cruz fidelis*; Eberlin: *Tenebrae factae sunt* (Complesso vocale «Trapp Family Singers» diretto da Franz Wanner); Lockwood: *Pater, dimitte eos* (da «Le ultime sette parole di Cristo»); Orchestra American Arts e coro Emmanuel Temple diretti da Lazare Saminsky; Couperin: *Menuet pour mon mist hoste* (da Trola leona de Ténèbres) (Nadine Sauterau, soprano; Janine Collard, contralto; Marie-Anne Mocquet, viola da gamba; Noëlle Pierroni, organo)

20 **Casella: Sciorriatiana**
Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti

a) Introduzione - Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Finale
(Pionista Lya De Barbieri - Orchestra Sinfonica di A. Scariatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano Angela Vercelli, del mezzosoprano Oralia Dominguez, del tenore Francesco Albanese, del basso Ugo Trape e del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Mozart: 1) Concerto in mi bemolle maggiore K. 365, per due pianoforti e orchestra, a) Allegro, b) Andante, c) Ron-do; 2) Requiem in re minore K. 626, per soli, coro e orchestra, a) Requiem a Kyrie; b) Dies irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae majestatis, e) Recordare, f) Confutatus, g) Lacrimosa, h) Domine Jesu, i) Hostias, j) Sanctus, m) Benedictus, n) Agnus Dei e Lux aeterna
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo: Poesi tuoi

23.15 **Giornale radio**

* Strauss: *Morte e trasfigurazione*, Poema sinfonico op. 24

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Angela Vercelli è fra gli interpreti del Requiem di Mozart che viene eseguito nella seconda parte del concerto diretto da Vittorio Gui alle 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Pianista Alfred Cortot (Atas)

20' Profili di donna

30' Violinista Fritz Kreisler (Supertrim)

40' Animali in casa, di Hans Grieco (Lacoblancheria Candy)

50' Clavicembalista Wenda Landowske (Motto)

10 - *** Vivaldi: Quattro concerti dall'op. 8: «Le quattro stagioni»**
a) Concerto n. 1 in mi maggiore: «La primavera»; b) Concerto n. 2 in sol minore: «L'estate»; c) Concerto n. 3 in fa maggiore: «L'autunno»; d) Concerto n. 4 in la minore: «L'inverno»
(Violino solista John Corigliano - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli)

10.45 **Schubert: Lieder**

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 Schumann: *Studi fantastici* (pianista Arthur Rubinstein)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galiboni)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare: quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - **Howard Barlow e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' *** Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)**
Allegro ma non troppo; Andante molto mosso; Allegro; Allegretto

Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

18.30 **Giornale dal pomeriggio**
Haydn: «Le ultime sette parole di Gesù Cristo», per quartetto d'archi

Quartetto di Amsterdam: Nap De Klyn e Gya Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Murijs Frank, violoncello

Al termine:

Mendelssohn: Romanze senza parole
a) N. 6 in sol minore; b) N. 12 in fa diesis minore; c) N. 16 in la maggiore; d) N. 18 in la bemolle maggiore

Pianista Walter Gieseking

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 **Riccarda Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI**

Nuovi artisti al microfono

21.30 **Radionotte**

21.45 **Il Volo Santo e Lucca**
Documentario di Pia Moretto

22.15 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario



Gino Marinuzzi jr. dirige alle 10.55

10 **Concerto Quaresimale di musica sacra**
Canti sacri medioevali del Laudario di Cortona

Loudi della Madonna e del Gesù, per soli, coro e orchestra nella interpretazione di Raffaele Cumar

Solisti: Luciana Ticeinelli Fattori, Nelly Crescimanno e Adriano Ferrario
Complesso strumentale e coro del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Sante Zanone

(Registrazione effettuata il 13-4-'60 dalla Scuola Grande di San Rocco a Venezia)

10.55 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GINO MARINUZZI jr.
con la partecipazione del pianista Ivan Davia

Schumann: Genesio: Ouverture; Locatelli (rev. Marinuzzi): Decimo concerto da camera: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto con variazioni; Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 **Arie di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmisioni regionali**

13 **Antologie**
Da «Le Confessioni» di San Aurelio Agostino: «Elogio della madre»

13.15 **Musiche di Schubert e Turina**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 14 aprile)

14.15-15.05 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Musiche per strumenti a fiato**
Prima trasmissione
Jean Marie Leclair

Sonata n. 1 per flauto e basso
Adagio (Passacaglia) - Allegro moderato - Largo - Allegro
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, pianoforte

Georg Philipp Telemann
Trio per flauto, oboe e pianoforte (Revis. Max Seiffert)
Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace

Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Enrico Lini, pianoforte

Francis Poulenc
Elegie per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, pianoforte

Helfer Ville Leboas
Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto
Allegro non troppo - Lento - Allegro molto vivace
Bruno Martini, flauto; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto

18 **Orientamenti critici**
«La Città di Dio» di S. Agostino nella critica moderna a cura di Paolo Brezzi

18.30 **Béla Bartók**
Sonata per violino solo
Tempo di clacson - Fuga - Melodia - Presto
Violinista André Gerlier

19 **Gli scritti aperturali di Charles de Foucauld**
a cura di Vanna Casara

19.30 **Tommaseo Albinoni**
Concerto n. 9, per due oboi archi e cembalo (Revis. R. Giazotto)

Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Giuseppe Bongera e Paolo Figliera
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19.45 **L'Indicatore economico**

20 **«Concerto di ogni sera»**
S. Rachmaninov (1873-1943): Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

Largo, Allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra «Leningrad» Philharmonia, diretta da Kurt Sanderling

M. Ravel (1875-1937): Pavane pour une infante défunte
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet



Il cornista Domenico Ceccarossi che esegue l'Elegie di Francis Poulenc nel corso del programma delle 17

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Recitazione del caso di Pietro Pagolo Bascoli e di Agostino Capponi**

di Luca Della Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Bascoli
Giorgio Albertazzi

Fra' Cipriano
Qualitiero Tumati
Luca Della Robbia
Morio Erpicchini
Agostino Capponi

Franco Scandurra
Il capitano Augusto Marcarelli
Messier Jacopo Dante Biagioni
Antonio di Francesco

Il boia
Giotto Tempestini
Prima voce
Alberto Roccella
Seconda voce (Domenico)

Terza voce (Agnolo)
Upo Pagliani
Quarta voce (Giovanni)
Nilo Cecchi

Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regia di Orazio Costa
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.30 *** I Coralli per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quarta trasmissione

Nun komm, der Helden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobet seist du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Fried und Freud' fahr' ich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig
Organista Helmut Walcha

23.05 **Dialogo di Santo Gregorio**
Un prologo, quattro episodi e un epilogo da «Dialoghi» di Gregorio Magno nella versione di Domenico Cavalcanti

per voci recitanti, piccolo coro e strumenti
Musica di Ferruccio Sifonia
Recitanti: Carlo d'Angelo, Corrado Galpa

Piccolo Coro Polifonico e Complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Giuseppe Piccillo
Regia di Marco Visconti

23.45 **Congedo**

Liriche di François de Malherbe, Pierre de Ronsard, Louis de Gôngore, Alexander Pope, Thomas Gray e Aleksander Puskin

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazioni dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interdizio»
14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

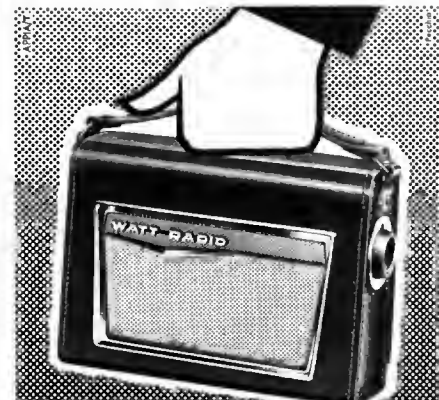
CANALE IV - «Auditorium»
Rome: 8 (rep. 12) «Musica sacra» Perosi, Ferrari-Trecate; 9 (rep. 13) «Musica di Cesar Franck»; 16.55 «Bruckner: Grande Messe in re minore per soli, coro e orchestra».

Torino: 8 (rep. 12) «Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco»; 9 (rep. 13) «Le scuole napoletane. Conservatorio di S. Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini»; 17 (rep. 21) «Wagner: Parsifal, 2° e 3° atto».

Milano: 8 (rep. 12) «Mozart: Messa da Requiem in re minore K 626»; 16 (rep. 20) «Liszt con F. Chopin»; 18.40 (rep. 22.40) «Musica da camera di Schumann, Beethoven, Debussy».

Napoli: 9 (rep. 13) «Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani»; 11.25 (rep. 15.25) «Musiche docofoniche: Strawinsky, Weber»; 16 (rep. 20) «Wagner: La Walkiria».

CANALE V - La musica leggera non è trasmessa nelle ricorrenze del Venerdì Santo.



transset

RICEVITORE PORTATILE HIFI
A 7 TRANSISTOR E UN OIODO

FUNZIONA CON PILE A
4.5 VOLT OVUNQUE REPERIBILI

in casa

in auto

al mare

ai monti

WATT RADIO

TORINO

VIA BISTAGNO 10 - TELEFONO 36.44.64 (3 linee)

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a

Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

BALBUZIE

eliminate in pochi giorni col metodo del Dott. Vincenzo Matrangola (balbuziente anch'egli fino al 18° anno).

Il dottore tiene due corsi mensili di 12 giorni l'uno nel suo istituto «Villa Benia» - Rapallo (GE). Richiedere gratuitamente opuscolo e programma. Autorizzazione Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949.

4 Una signora di 45 anni e due signorine di 21 e 29 anni ci scrivono:

1) ... Anche quest'anno vado alla «Fiera Campionaria di Milano» come interprete volante. Tutto il giorno devo accompagnare gli stranieri o visitare i padiglioni e le mieaviglie, piuttosto delicate, ne restano molto. Soprebbe consigliarmi una crema che tolga stanchezza alleaviglie, bruciare e gonfiare ai miei poveri piedi?

Signorina Luisella, quest'anno alla Fiera non dovrà più lamentarsi per i piedi affaticati. Usi un prodotto la cui ricetta ha sempre fatto effetto. Si chiama «Balsamo Riposo» ed è una crema indicata per i piedi gonfi e leaviglie indolenzite; dà immediatamente un senso di riposo e di sollievo. Tutte le farmacie sanno provvedere del «Balsamo Riposo» che potrà avere al modico prezzo di 400 lire.

2) ... Sana una donna di 45 anni e mi sento ancora molto giovane di spirito. L'unica cosa che mi avvilisce è la pelle brutto del viso e delle mani. Vorrei cercare di farlo tornare un po' giovane e mi affido a Lei che in questo campo ha una grande competenza.

Signorina Luisella, quest'anno alla Fiera non dovrà più lamentarsi per i piedi affaticati. Usi un prodotto la cui ricetta ha sempre fatto effetto. Si chiama «Balsamo Riposo» ed è una crema indicata per i piedi gonfi e leaviglie indolenzite; dà immediatamente un senso di riposo e di sollievo. Tutte le farmacie sanno provvedere del «Balsamo Riposo» che potrà avere al modico prezzo di 400 lire.

3) ... Fumo dalle dieci alle venti sigarette al giorno e la nicotina mi ha fatto diventare i denti terribilmente gialli. Una mia amica mi ha consigliato come dentifricio la «Pasta del Capitano» dicendo che è attima. È propria vera?

Signorina Luisella, quest'anno alla Fiera non dovrà più lamentarsi per i piedi affaticati. Usi un prodotto la cui ricetta ha sempre fatto effetto. Si chiama «Balsamo Riposo» ed è una crema indicata per i piedi gonfi e leaviglie indolenzite; dà immediatamente un senso di riposo e di sollievo. Tutte le farmacie sanno provvedere del «Balsamo Riposo» che potrà avere al modico prezzo di 400 lire.

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi



Un atteggiamento dialettico dal maestro Hermann Scherchen, cbs ha concertato l'oratorio di Bach ripreso questa sera alle ore 22.15 dal Teatro Massimo di Palermo

Nella biografia di Henri Ghéon il dato fondamentale è senza dubbio la sua conversione al Cattolicesimo. Nato nel 1875, Ghéon si laureò a Parigi in medicina, senza tradire tuttavia la sua naturale vocazione alla letteratura che lo portò a scrivere — come egli disse — « de tout, beaucoup, deux fois »; vale a dire due volumi di versi, due romanzi, due drammi (*Le poin e L'oeu de vie*) ecc. Collaborò inoltre a « L'Ermitage » e a « Le Mercure de France », ma fu soprattutto l'amicizia con Gide che indirizzò a quel tempo i suoi scritti portandolo a esercitare sul suo esuberante istinto creativo un più severo controllo dell'intelligenza critica. Quando Copeau divenne direttore della « Nouvelle Revue Française », Ghéon fu tra i collaboratori della rivista; ma in questo periodo la sua vena creativa parve inaridirsi, specie nei riguardi della produzione teatrale. Poi egli partì per il fronte, e qui venne maturandosi in lui una crisi spirituale che nel Natale del 1915 doveva indurlo a farsi seguace del Cattolicesimo. L'avvenimento ebbe una conseguenza immediata e vistosa: da quel giorno esplose in Ghéon una inarrestabile attività creativa che lo spinse a scrivere ancora di tutto, e molto, ma ben più di due

volte: soltanto i suoi drammi, per la quasi totalità d'ispirazione religiosa, assommano a un centinaio circa; oltre a un numero imprecisabile di saggi, articoli e pubblicazioni di varia indole. E, come se non bastasse, Ghéon si diede, anima e corpo, a svolgere un'altrettanta intensa attività come regista, scenografo e direttore di Compagnie teatrali professioniste o dilettanti che fossero. Lo dissero, e a ragione, un apostolo del teatro; e non si potrebbe certo immaginare un fervore più acceso, un entusiasmo più vivo e un coraggio più infaticabile nel portare in giro i suoi spettacoli non solo sulle tavole dei vari palcoscenici, ma soprattutto nelle piazze dove il pubblico accorreva rispondendo con più genuino entusiasmo alle intenzioni dell'autore-imprenditore. In Italia la fama di Ghéon si diffuse soltanto dopo la sua morte, avvenuta a Parigi nel 1944; e la prima grande occasione per far conoscere questo singolare uomo di teatro fu data dalla rappresentazione di *Lo Mosche-ro* e la *Grozzia* a San Miniato al Todi nel luglio del 1947. Due anni dopo la « Via Crucis » di lui anche la « Via Crucis », trasmessa per radio, e ora ripresa dalla TV in occasione del Venerdì di Pasqua. Questa *Via Crucis*

fa parte di un'opera più vasta che prende il titolo di *Le Mystère de l'Invention* de lo Croix, scritta nel 1932 da Ghéon per i frati Benedettini di Tancrémont, nel Belgio: un affresco di ampio respiro nel quale i cori parlanti si alternano a musiche di scena, i dialoghi recitati ai mimi. Ma l'episodio della *Via Crucis* rimane nel contesto dell'opera uno scarno dramma isolato a cinque personaggi: tre uomini e due donne che percorrono, secondo l'indicazione liturgica, le quattordici tappe o « stazioni » dell'ultimo itinerario del Cristo in terra. Per ogni stazione si apre una meditazione che equivale a un collettivo esame di coscienza di quel cinque penitenti, in figura dell'umanità tutta, che allora come oggi vede raffigurata nel Calvario la storia del peccato dell'uomo di tutti i tempi.

Attraverso le parole evocatrici di Ghéon l'antico dramma della Passione si anima e prende consistenza: accanto al Cristo sono Maria con le pie donne, Pilato, gli apostoli, il Cireneo, i carnefici... Una ricostruzione fedele e devota, senz'ombra di retorica, cui basterà, per l'evidenza, il semplice, allusivo suggerimento delle scene della « Via Crucis » esistenti nella Chiesa di Santa Maria in Monte Santo, a Roma, dove avrà luogo la ripresa televisiva dall'opera di Henri Ghéon.

I. m.

10.30-11.55 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) I PONTI ROMANI
Cortometraggio - Ediz.: Malipiero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Dall'Abbazia di Staffarda
LITURGIA DEL VENERDI' SANTO

Dall'antica e suggestiva chiesa dell'Abbazia di Staffarda, fondata verso il 1225, sarà trasmesso il rito del Venerdì Santo, i comiti liturgici saranno eseguiti dal coro del Pontificio Ateneo Salesiano di Torino.

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

19.45 I FRATELLI DEL DESERTO
Servizio di Fabiano Fabiani

Il servizio giornalistico « I fratelli del deserto » ha vinto il primo premio UNDA che si è tenuto a Montecarlo lo scorso mese di febbraio. Partecipavano al convegno organismi televisivi di diciotto Paesi. « I fratelli del deserto » è stato realizzato lo scorso anno da una troupe del Telegiornale nel Sud del Sahara francese, nella regione montagnosa dell'Hoggar. Descrive la vita di alcune Comunità di una Congregazione religiosa fondata da Charles de Foucauld, un ex-ufficiale di cavalleria che, divenuto sacerdote, passò gli ultimi anni della sua vita nel Sahara, in mezzo ai tuaregh. Cinquant'anni dopo, i discepoli di Charles de Foucauld ripetono in tutto il mondo la sua mistica esperienza, trascorrendo le loro giornate fra contemplazione, preghiera e lavoro.

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — Dalla Chiesa di Santa Maria

ria in Montesanto, in Roma, a cura del Comitato Romano « Messa dagli Artisti ».

VIA CRUCIS

Sacra Rappresentazione delle Quattordici Stazioni di « Le Mystère de l'Invention de la Croix » di Henri Ghéon

Traduzione di Guido Guadagnolo
Adattamento televisivo di Danilo Tello

Personaggi ed interpreti:
Il primo uomo Glauco Mauri
Il secondo uomo Silvano Tranquilli

La prima donna Carla Bizzarri

La seconda donna Angela Cavo

Lo storico Manto Busoni
Coro Polifonico della « Messa degli Artisti » diretto da P. Antonio Belli

Musiche originali di Antonio Belli, Giovanni Fusco e Boris Porena

Mottetti di P. L. da Palestrina, T. V. da Vittoria e Ingegneri

Scenografia di Peppino Piccolo

Regia teatrale di Guido Guadagnolo

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22 — VENERDI' SANTO

Conversazione religiosa di Don Esterino Bosco

22.15 Dal Teatro Massimo di Palermo

Ripresa della seconda parte de

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO SECONDO SAN MATTEO

Commenti poetici al testo Sacro di Christian Friedrich Henrici (Picander) Versione ritmica italiana di Adelia e Maffeo Zanon Musica di Johann Sebastian Bach

Prima realizzazione scenica in Europa

Direttore Hermann Scherchen

Maestro del coro: Gianni Lazzari

Coreografia di Nives Poli Scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore

Personaggi ed interpreti:
L'Evangelista Herbert Handt

Gest. Raffaele Arié
Giuda Enrico Campi

Pietro Giovanni Antonini
Pilato Guido Malfatti

Primo Gran Sacerdote Giovanni Antonini

Secondo Gran Sacerdote Pietro Ferrara

Prima ancella Gilda Capozzi
Seconda ancella Olga Carossi

Primo falso testimone Anna Rossetti

Secondo falso testimone Luigi Antonelli

Moglie di Pilato Sofia Mezzetti

Solisti in orchestra:

Soprano Consuelo Rubio

Contralto Rena Garozzi

Tenore Juan Oncina

Basso Nicola Zaccaria

Orchestra Sinfonica Siciliana

Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo

Concezione scenica e regia di Herbert Graf

Ripresa televisiva di Marcello Curti Gialdino

(vedi nota illustrativa a pag. 9)

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) UN GIORNO COME OGNI GIORNO

Prod.: S. Paolo Film



mod. habana

la fonovaligia portatile a "transistors" 4 velocità



novità assoluta autonomia illimitata

L. 49.000

Funziona - a scelta - alimentata da rete c.a. - o da accumulatore interno ricaricabile automaticamente

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
Garis Via Tito Livio 15 - MILANO

notturno
dall'Italia

Dalla ore 22.40 alle 0.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Rete 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.40 Pagine scelte di musica sinfonica e da camera - 0.36 Intermezzi celebri - 1.06 Orotorio - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Musiche di Bach e Händel - 2.36 Solisti celebri - 3.06 Musica sacra - 3.36 Musica operistica - 4.06 Musica da camera - 4.36 Auditorium - 5.06 Sinfonia - 5.36 Pagine scelte - 6.06 Musica da camera.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettina della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettina della Dolomiti Trasmissione per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altheatino in lingua tedesca - Karfreitagsabend gestaltet von Knabenmusik - Vierzehnheiligen - Bräun, Ansprache des Erzbischofs Mons. Joseph Gargitter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettina della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altheatino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Giuseppe Verdi: Requiem für 4 Solisten, gemischten Chor und Orchester - Maria Stadler, Sopran; Marianne Radtke, Alt; Helmut Krebs, Tenor; Kim Borg, Bass; Rias Kammerchor und Chor der Sankt Hedwigskathedrale - Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almenacco giuliano 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 Concertino d'Orchestra diretta da Guido Cecchioli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Il pane dei morti, racconto di Caterina Parotto - Adattamento radiofonico di Fulvio Toffazz - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 Sibelius: «Pellaea al Melisande» Sulte op. 46 - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuta eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste e collegate).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - «La Via Crucis di Bula» - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Elegia» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunità, bollettino meteorologico - 13.30 Händel: Tre concerti grossi, da opera 6 n. 2 in fa maggiore, n. 3 in mi minore, n. 4 in la minore; Scarlatti: Due concerti per archi a clavicembalo: in fa maggiore, n. 3 e in fa minore - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Musica da camera» - 17.35 Concerto dell'arpista Paola Petric-Urlic - Ciglic: Adagio amoroso; Ramovci: Adagio non troppo; Strabini: Tre arie; Pasticci: Preludio e scherzo - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La Sinfonia Thomas le frodi alimentari: (13) «Illecite manipolazioni della spezia e degli aromi» - 18.10 Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra - 19.10 Conversazione per la Quaresima: Stanko Jančič: (13) «Il vangelo di San Matteo Madre spirituale» - 19.25 «Autori Italiani del '600» - 19.45 Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunità, bollettino meteorologico - 20.30 «Il Processo», mistero pasquale in tre parti di Ivan Mlak. Compagnia di prosa - «Ribella radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 21.45 «Johann Sebastian Bach: La Passione secondo San Matteo» in Parte, Solisti e Coro della Dreikönigskirche di Francoforte e Orchestra del Collegium Musicum diretto da Kurt Thomas - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buona notte.

Per la oltre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 17 In collegamento RAI dalla Basilica di Maria Maggiore: Passa a Salomina azione liturgica con l'assistenza di S. Santità Giovanni XXIII. 19.33 Radiocorriere: «La via della Croce» da Paul Claudel, traduzione di Nello Vian. Stazione quaresimale. 5. Croce in Gerusalemme. 21 Santa Rosalia. 21.15 Trasmissioni estere.

Per la oltre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

selezione
dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Il protocollo di Pilato.

DIVISE MIMETICHE

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.

radiodramma di Otto Heinrich Kühner. 22 Notiziario.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

21 «Fedra», tragedia in cinque atti di Racine. 23 Concerto di musica sacra diretto da Claude Chevalier. Solisti: contralto Jeannine Collard; soprano Danielle Charpentier; Pargolati: «Stabat Mater», per soli, coro e orchestra.

II (REGIONALE)

19.13 L'orchestra Fauri Bonneau, il cantante Henry Legay e i solisti Fr. Gobet e André Collard. 20.36 «La scuola delle vedette», di Alméida Mortimer. 21.25 «Le avventure d'Arlesio Lupin», di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marillat. Solisti: Teresa e Germana.

III (NAZIONALE)

19.16 «Parafal», opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Hans Knipperbusch.

MONTECARLO

20.10 Colloqui con Robert Gailard, raccolti da Pierre Birrell. 20.20 Ritratti radiofonici presentati da Pier Bellamini. 20.35 Il titolo non la canzone. 20.50 «Al Bar del mondo», presentato da Colette Duval. 21.05 «Vedute», 22.05 «Corridore Magazine». 22.20 Appuntamento a Parigi. 22.40 Venerdì straniero. 23.05 Beethoven: Gran fuga op. 33; Albini: Adagio per orchestra e organo; Wagner: «Lohengrin»; preludio; 23.15 «Parafal»; incantesimo del Venerdì Santo; Franck: Redenzione.

GERMANIA MONACO

20 Joseph Haydn: «Le sette parole di Cristo sulla croce». I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsler. 21 «Dialogo con due sconosciuti», radio-commedia di Adolf Sommerauer. 21.40 Concerto di musica da camera diretto da Jan Koetsler. Orchestra sinfonica di Bamberg. Georg Friedrich Händel: Concerto n. 1 per oboe e orchestra in si bemolle maggiore (solista Kurt Kalmus); Francesca Giamini: Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 2 per orchestra d'archi. 22 Notiziario. 22.05 Concerto orchestrale. Heinrich Kaminski: Musica d'orchestra per grande orchestra (I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsler); Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra - Orchestra della Radio Bavarese diretta da Hermann Scherchen, coro diretto da Kurt Prestel. 23.24 Musica di Maestri antichi. Puccini: Tre fantasie per orchestra d'archi: Sweeteink: Salmo n. 150 per coro e cappella; Dall'Abaco: Concerto da chiesa in si minore per orchestra d'archi e cembalo; Vivaldi: Concerto in re maggiore per viola d'amore e orchestra da camera; Hassen: «Un guardo è bastato», aria per soprano, archi e cembalo dell'Oratorio; «L'erezione della croce»; Pargolati: Concerto grosso in mi bemolle maggiore.

SUDOWESTFUNK

19.15 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione secondo S. Matteo», diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: «Musica della Passione» (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodia varie.



INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 Cantiamo insieme! 21.15 Serata musicale. 22.40 Musica da ballo d'altri tempi. 23.30 In stile sentimentale, con David Gray, Reginald Leopold, il suo violino a la sua orchestra.

ONDE CORTE

6.15 Concerto della pianista Monique Haas. Ravel: a) Le Tombeau de Couperin; b) Jeux d'eau. 7.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Sullivan: «Ouverture di ballo»; Walton: «Touch her soft lips and part» (Enrico V); Johann Strauss: Racconti del bosco viennese. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Musica di Grieg. 12.45 Dischi per un'isola deserta. 13.15 Melodia romantica eseguita dal violinista Ernst Elemen e dal pianista Peter Haysom Crocky. 14.45 Musica da ballo. 15.15 «Vienna, città musicale». Concerto diretto da Henry Kripa. Solisti: soprano Joan Carlyle; tenore John Mitchinson; baritone John Cameron. Maestro del coro: Alan G. Melville. 16.15 Musica da balletto britannica. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Grieg. 19.31 «Beyond our Ken» con Kenneth Horne. 20 Orchestra Hall diretta da Sir John Barbirolli; Wagner: Tannhäuser, ouverture; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 21.30 Joseph Jongen: Sonata Eroica, eseguita dall'organista Ralph Downes. 22.15 Musica di Grieg. 23.15 «The Ted Heath Show».

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Bohuslav Martinu: «Gli affreschi di Piero della Francesca»; 19.30 Notiziario. 19.40-22.15 Johann Sebastian Bach: «Le Passione secondo San Giovanni».

MONTECENERI

7.15 Almenacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica, op. 74). 16 Marc'Antonio Ingegneri: Due frammenti dalle «Otto risposte della Set-

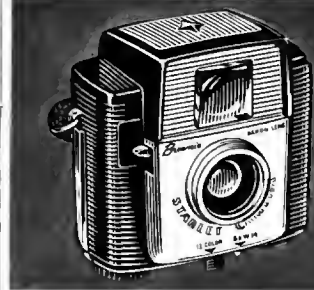
timana Santa». 16.10 «L'adorazione della Croce», canti gregoriani. 16.35 Aria, interpretata dal soprano Nelia Spariti-Livraghi. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Bach: Passacaglia a fuga in do minore (trascr. organista di Respighi). 20 Wagner: Tannhäuser, ouverture. 20.15 Bach: Passacaglia e fuga in do minore eseguita all'organo da Wilhelm Kempff. 20.30 Alberto Parrini: Mistero della Passione di Nostra Signora. 21.30 «Le Passione» (nelle intonazioni del laudario 91 di Corone - secolo XIII). Interpretazione e orchestrazione di Luciana Scrizzi. 22.35-23 Riccardo Strauss: «Metamorfose», studio per 23 strumenti ad arco.

SCOTTIS

19.50 Negro spirituals. 20.05 Bach: Suite n. 1 in do maggiore. 20.35 «Il Pellegrino di Guadalupe», di Claude Mossé. 21.30 Mozart: Requiem, per soli, coro e orchestra, diretto da Robert Mermoud. 23-23.15 Musica per organo.

L'APPARECCHIO KODAK
CREATO PER IL COLORE
A SOLE 4100 LIRE

un apparecchio Kodak a ottimo prezzo
ottimo per fotografare a colori
perfetto per valorizzare il bianco-nero:



STARLET è
un regalo entusiasmante:
affittala
nello speciale confezione
completa di:



1 apparecchio Starlet
1 flash per foto di interni
5 lampade per il flash
1 pellicola Verichrome Pan 127
1 batteria
Lire 7.150

ecco la
STARLET

facile da usare, semplicissimo da caricare, è l'apparecchio ideale per chiunque desidera il meglio senza complicazioni di fuoco e di luce

GRATIS PER VOI!

a tutti gli acquirenti di Starlet
in Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

APRILE

16

SABATO

S. Lamberto m.

107 259

A Milano il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 19,09.

A Roma il sole sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,51.

A Palermo il sole sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,43.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-12,9; Milano 13-15,2; Napoli 13-18; Palermo 11-19; Cagliari 10-20.

La leggenda della croce

ore 21 programma nazionale

Set, figlio di Adamo, va in cerca del germoglio di un albero speciale, sul quale nidificano uccelli bianchi e ai cui piedi scaturisce una sorgente di miele. E' il padre che l'ha inviato, ricordando — ora che è vecchio ed è sul punto di lasciare questo mondo — il suo breve soggiorno nell'Eden. Set arriva proprio alle porte dell'Eden, dove l'arcangelo Michele però lo ferma. Ma quando questi sta per consegnargli un ramoscello dell'albero della vita, l'imprevedibile crolla delle tenebre e lo stormire delle fronde annunciano che Adamo è morto e che l'Eden sta per abbandonare la terra. Set, stanco, chiede di riposarsi un momento e, addormentatosi all'ombra del Giardino, ode e vede in sogno, al di là del tempo, la storia della Croce. Vede cioè, alcuni secoli dopo, accanto al fiume Nilo, in una magnifica città, un gruppo di operai che tentano di innalzare un potente tronco d'albero, scelto dal re Salomone, come pilastro di un nuovo edificio. Ma il tronco sembra incantato: scivola dalle mani degli uomini, resiste ai colpi di scalpello, non muove come un essere animato. Il re allora lo fa gettare, come ponte, sopra un torrente. Ma la sposa di Salomone, la regina di Saba, scorge il tronco agitarsi ed alzarsi sulle acque e le appare, in angosciosi incubi, il corpo di un uomo crocifisso.

Altri secoli scorrono. Il tronco d'albero è finito in uno stagno dove i sacerdoti d'Israele lavano talora le vittime. Anch'essi hanno notato qualcosa di strano: finché il tronco vi era immerso l'acqua sembrava miracolosa. Ormai però discorrere di ciò è inutile. Il legno è stato ripescato e verrà adoperato, sul Golgota, per eseguire una terribile sentenza. Passano secoli ma implacabili altri secoli. Costantino è alle porte di Roma: il suo tormento è quello di espiatore il modo per entrare nella città senza spargere sangue. Ad un tratto, fra le nubi arruffate dal vento, gli appare un segno ed egli può conquistare l'Urbe senza colpo ferire. Poi, riuscito a sapere a quale religione apparteneva il segno celeste, incarica sua madre, l'imperatrice Elena, di recarsi a Gerusalemme per cercare la croce su cui fu inchiodato Gesù di Nazareth.

Elena ha individuato il luogo e fa scavare. Affiorano dalla terra tre poveri legni: quale sarà quello che sostiene il Cristo? Ad Elena e ai suoi servi, la risposta verrà data dall'innocente corpo di un bimbo morto che, a contatto con una delle tre croci, torna a respirare e a sorridere. Ancora una volta l'albero della vita aveva compiuto il miracolo. Per questo era stato creato: non per sorreggere edifici, far da ponte, o per essere scolpito; ma per raccogliere il Corpo dell'Uomo-Dio e per donare all'umanità la resurrezione e la salvezza. Ora il sogno è finito e Set si è svegliato. Il Giardino si innalza pian piano verso il cielo ma l'arcangelo Michele ha ancora il tempo di ammonirli: «Non dimenticherai. Racconterai tutto ai tuoi figli e questi, a loro volta, ai figli dei figli. Sarà una storia che si tramanderà come la speranza e il conforto nel buio della notte». E' infatti la storia della Grazia che scende nel cuore degli uomini di buona volontà.

Per sottolineare l'atmosfera di religiosa e delicata poesia che pervade la leggenda, il regista Alessandro Brissoni ha sapientemente utilizzato, oltre alle musiche di Boris Blacher, anche alcuni effetti fonologici che aggiungono al racconto allegorico una particolare suggestività.

L. d. I.



Mario Bardella
(Il re Salomone)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 53ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche per organo

Mattutino giornalino dell'ottimismo Legali e sentenze

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Crescendo

11 — Lualdi: In Festivitate Sonctoe Trinitatis, oratorio per soli, due Cori e orchestra (Nora De Rosa, soprano; Lucia Danieli, contralto; Amadeo Berdini, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Adriano Lualdi)

11.50 Telamann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e basso continuo

12.10 Musiche di Paganini a) Sinfonia (Violinista Vasa Priboda, pianista Italo Orlovsky); b) Variazioni (su «Dal tuo al mio sogno» di Mosè di Rossini); (Violinista Ovidio Oltrakh, pianista Vladimir Yampolsky); c) Moto perpetuo (Violinista Yehudi Menuhin, pianista Marcel Gattello)

12.25 Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

13.30 * Musica sinfonica Weber: Rubezahl, Ouverture, op. 27 (Orchestra della Salses Romande diretta da Ernest Ansermet); Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore e incompiuta; a) Allegro moderato - b) Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler)

14-14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16.45 Musiche per oboe e archi Albinoni: Concerto in do maggiore per oboe e archi; Allegro - Adagio - Allegro (Obolista Pierre Perlot - Orchestra d'archi dell'Obolista Lyre diretta da Louis Fromenti); Torelli: Sinfonia «In nomine Dei» per oboe e archi (Obolista Alberto Caroni - Orchestra «Milan Chamber» diretta da Newell Jenkins)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero

17.20 * C. F. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore, per organo e orchestra Organista Marie Claire Alain Orchestra da Camera «Jean Marie Leclair» diretta da Jean François Paillard

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana «Il mondo di Cartagine» di Gilberto Picard, a cura di Maria Antonietta Pavese

18.10 Pergolesi (rev. Giuraona): Sonata in stile di concerto in si bemolle maggiore (Violinista Roberto Michelucci; Complesso da camera «I Musicisti»)

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti Giovanni Getto: Novità manzoniane - Note e rassegne

19 — Il settimanale dell'Industria

19.30 Prix Italia 1958

Clausura Documentario di Sergio Zavoli Musiche di Ildebrando Pizzetti



Alle 19.30 va in onda Clausura, il documentario di Sergio Zavoli, musicato da Ildebrando Pizzetti, che vince il «Prix Italia 1958» e un Premio della Federazione dello Studio Italiano per documentari radiofonici. All'alba del 19 novembre 1957, un microfono cattura, per la prima volta nella storia della radio, in un luogo di clausura. Ciò avveniva a Bologna, nel monastero delle Carmelitane Scalze, in via Siespelungia, 51. L'avvenimento, reso possibile da un concorso di circostanze eccezionali e non facilmente ripetibili, consentì ad una équipe specializzata della Radiotelevisione Italiana di documentare l'intera giornata di una comunità di claustrali, parlando alla conoscenza del mondo una volta le realtà più gelosamente segrete fra quante banno un loro posto nella drammatica vicenda umana

20.15 J. S. Bach (rev. M. Dupré): Set corali di Posqua Organista Angelo Surbone

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — LA LEGGENDA DELLA CROCE

Fantasia radiofonica in otto tempi di Maria Luisa von Kaschnitz Traduzione di Dora Dolci Rotondi

Set Antonio Venturi Michele Alvaro Picardi Un mago Stefano Varriale La regina di Saba

Il re Salomone Mario Bardella

Un levita Ottavio Fanfani Un altro levita

Un fanciullo Mauro Barbaghi Ruffo Mauro Barbaghi Costantino Tino Carraro

Giuda Roberto Villa Elena Eppurci Sparsi Malto Gianni Bertolotto Una madre Anna Goei

Inoltre Giorgio Bandiera, Romano Battaglia, Roberto Brivio, Edoardo Bortoli, Pier Giorgio Bormioli, Sante Calogero, Angela Cleorella, Leona Erikson, Giorgio Gabrielli, Artide Leporati, Giuliano Maltesi, Guglielmo Marzulli, Fuggino Mazzullo, Umberto Tabori

Intermezzi corali di Boris Blacher, nell'esecuzione del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto da M. Giulio Bertola

Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana

Regia di Alessandro Brissoni

Novità per l'Italia

22 — Da' Cavalieri (Realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilia Gubitosi) Testo di Padre Agostino Mani Rappresentazione di Anima et di Corpo per soli, coro e orchestra

(James Loomis, basso; Edda Vincenzi, Marika Rizzo, soprano; Anna Di Stasio, contralto; Alfredo Nobile, tenore; Aldo Terrosi, basso; voci recitanti: Ernesto Grassi e Lucia Fabboli - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» diretto da Emilia Gubitosi)

23.15 Giornale radio

* Musica sinfonica Milhaud: Intrada e marcia funebre (Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da Darius Milhaud); Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani (Edward Biggs Power, organo; Roman Sulic, timpani; Columbia Symphony Orchestra diretta da Richard Burgin)

23.55 Scioglimento delle campane

Cronaca diretta da Roma - Radiocronista Pia Moretti

Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Chitarrista Manuel Diaz Cano

20' L'anima e il volto, rubrica di Arpad Fischer

30' Violinista David Oistrakh Enciclopedia domestica, di T. Benetti

50' Pianista Wilhelm Backhaus

10 — SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Giovanni Forzani

Musica di GIACOMO PUC-CINI

Suor Angelica Edda Vincenzi La zia principessa

La Badessa Ortensia Beggiato Una novizia Palma Martini La suora zelatrice

La maestra delle novizie Stefania Matagù

Suor Genovetta Cecilia Russo Suor Osmina

Elvidia Ferracuti Sorella Infermiera

Suor Dolcine Antonietta Sighel

Suor Cercatrice Alberta Valentini

Prima Conversa Pinuccia Perotti

Seconda Conversa Giovanna Vinci

Seconda Conversa Janet Lombard

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 — Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte («A Kreutzer») a) Adagio sostenuto; Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale (Presto)

Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte

Segnale orario - Primo giornale

13.30 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni

14 — Mendelssohn: Trio in re minore n. 1 op. 49

Esecutori: Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz, Gregor Piatigorsky

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 («Patetica»)

a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio maestoso

Orchestra della Salses Romande diretta da Ernest Ansermet

Segnale orario - Terzo giornale

15.30 Bollettino meteorologico

è un tormento



Ma il tormento può sparire!

Certo, una brutta pelle è un vero tormento: un bel volto con una brutta pelle perde tutta la propria bellezza. Se avete questo problema ricorrete con fiducia a Valcrema! Valcrema è stata creata per Voi, per ridarVi rapidamente la salute e la bellezza della pelle.

I disturbi della pelle sono efficacemente combattuti da Valcrema. Valcrema è bianca, invisibile sulla pelle e non grassa. Nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio a lire 350.

Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la Vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.

Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Fi renze.

VALCREMA balsamo antisetico rapido



**dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

15.40 Complesso «Pro Musica Antica» di Bruxelles

16 — * Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 («Jupiter») a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter

16.30 Nikita Magloff suona Chopin

Dodici studi op. 25: 1) In la bemolle maggiore, 2) in fa minore, 3) in fa maggiore, 4) in la minore, 5) in mi minore, 6) in sol diesis minore, 7) in do diesis minore, 8) in re bemolle maggiore, 9) in sol bemolle maggiore, 10) in al minore, 11) in la minore, 12) in do minore (Registrazione effettuata il 21-2-58 dal Chiosso del Cipressi all'Isola di San Giorgio in Venezia, in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio S. Marcello)

17 — Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra

Caterina Mancini, soprano; Britta Oehlwald, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Sebastiano Brusantini, basso

Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Cori di Milano e di Torino della Radiotelevisione Italiana

diretti da Roberto Penaglio e Ruggero Maghini

18 — Onda media Europa

Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18.30 Giornale del pomeriggio

Pagine da:

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO di G. S. Bach,

a cura di Mario Rinaldi

19.20 Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte ed archi («Della Troia»)

a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo (Presto), d) Andantino con variazioni, e) Finale (Allegro giusto)

Friedrich Wucherer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello; Karl H. Krüger, contrabbasso

Direttore Arturo Basile

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI

a) Requiem e Kyrie, b) Dies irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me

Asse Nordino Loeberg, soprano; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 3)

Al termine (ore 22 circa): Radiomattina - Ultimo quarto Notizie di fine giornata

10 Ferrari-Trecate: in hora Calvarii, oratorio per soli, coro e orchestra

(Iolanda Mancini, Nella Giordano, soprano; Gino Pasquale, Alfredo Nobile, tenori; Ugo Trama, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Maestro del coro Ruggero Maghini)

10.45 Beethoven: Trio in sol maggiore op. 16, per flauto, fagotto e pianoforte

a) Allegro, b) Andante, c) Andante con variazioni (Severino Gazzelloni, flauto; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte)

11.10 Concerto della violinista Johanna Maritz e del pianista Jean Antonietti

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto)

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «La vecchiezza» di Marco Tullio Cicerone: «Meditazione sulla morte»

13.15 «Musiche di Rachmaninov e Ravel»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 15 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — André Gretry

Concerto in do maggiore per flauto e orchestra (Cadenze di F. Tampoli)

Allegro - Larghetto - Allegro

Solisti Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Oesarsenz

Ethelne Nicolas Méhul

Sinfonia n. 2 in re maggiore

Adagio, Allegro - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro vivace

Direttore Arturo Basile

Georges Bizet

Roma, Suite o. 3 per orchestra

Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo

Direttore Fernando Previtali

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — Le cosmogonie

a cura di Ugo Bianchi

VII - Grecia e Asia Minore

18.30 (9) I Corali per organo di J. S. Bach

a cura di Alberto Basso

Quarta trasmissione

Nun komm, der Heiden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobet seist du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so Freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci Jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Fried'und Freud' fährich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig

Organista Helmut Walcha

19.15 Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno

Stefano Somogy: Le conseguenze demografiche e sociali dell'emigrazione

19.30 Anton Webern

Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra

Solisti: Magda László, soprano; James Loomis, basso

Direttore Hermann Scherchen

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.45 L'indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera»

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) e Trio - Finale (Allegro, Presto)

Gioconda De Vito, violino; Tito Aprea, pianoforte

D. Sclostakovic (1906): Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi

Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto)

Esecuzione del Quartetto «Beethoven» di Mosca. Al pianoforte l'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Massimo Freccia

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Sorpresa»

Adagio cantabile, Vivace assai

Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto

Paul Hindemith

Pittsburg Symphony per orchestra (1958)

(Prima esecuzione in Italia)

Claude Debussy

La Mer tre schizzi sinfonici

De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 22 circa)

Profil di lingua viva

a cura di Alberto Menarini

Progressioni numeriche

23.15 «La Rassegna

Musica

a cura di Mario Labroca

M. Labroca: L'esecuzione di fronte alla musica contemporanea - Alberto Basso: Il Congresso Internazionale di Musica

cologia «Frédéric Chopin» a Varsavia - Bruno Bocella: Cronache musicali romane

23.45 Congedo

Piccoli amici da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dai programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ora 12.10: Interludio: 14.30: Antologia musicale, pagine scritte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 8 (repl. 12): «Sonata per flauto e orchestra»; 11 (repl. 15): «Fogli di diario»; Haydn, Leclair, Saita, Smetana; 17 (repl. 21): «Concerto del violoncellista J. S. Starker, musica di: Haydn, Boccherini, Prokofiev».

Torino: 8 (repl. 12): «Sonata per strumenti a fiato»; 9 (repl. 13): «La sonata romantica»; 17 (repl. 21): «Concerto del violinista T. Varga; Brahms, Berg, Mandelstam».

Milano: 8 (repl. 12): «Musica di G. Freccia»; 17.10 (repl. 21,10 in stereofonia): «Concerto diretto da M. Pradelle, musica di Vivaldi, Locatelli, Corelli»; 18 (repl. 22): «Recital del violinista A. Gennari e della pianista D. Andersen, musiche di: Bach, Mozart, Janacek, Bartok».

Napoli: 8 (repl. 12): «Sonata per violino e pianoforte»; 11 (repl. 15): «Haydn»; 17 (repl. 21): «Concerto alla violinista Pina Carmirali, musiche di: Bach, Hindemith, Schostakovic».

CANALE V - «La musica leggera non è trasmessa nella ricorrenza del Sabato Santo.

Radiomattina RETE TRE

8.5.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Notiz. e programma vario

15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30' (In inglese) Giornale radio da Londra

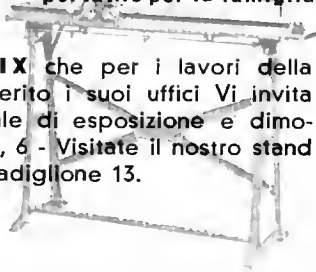
Notiz. e programma vario



— ...e che si mangia oggi di buono...?

TEXILIA

rettilinea semispeciale per
l'artigianato e l'industria
portatile per la famiglia



La **NEGRI-LANOFIX** che per i lavori della metropolitana ha trasferito i suoi uffici Vi invita a visitare le nuove sale di esposizione e dimostrazione in via Piattoli, 6 - Visitate il nostro stand alla Fiera di Milano - Padiglione 13.

25 ANNI DI ESPERIENZA
INSEGNAMENTO GRATUITO
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO

Un solo colpo d'occhio:

DISTANZA ESPOSIZIONE INQUADRATURA BESSAMATIC

il nuovo apparecchio reflex Voigtlander 24 x 36 mm.

Il BESSAMATIC riunisce in sé i vantaggi particolari dell'apparecchio reflex a un solo obiettivo e le qualità dei celebri obiettivi intercambiabili Voigtlander, oltre a permettere una perfetta semplificazione di manovra.

Con un solo sguardo nel mirino si può effettuare:

- il regolamento automatico dell'esposizione mediante un dispositivo incorporato nel campo di mira
- la messa a fuoco, mediante il doppio telemetro nel mirino accoppiato a tutti gli obiettivi intercambiabili
- una perfetta inquadratura esente da parallasse

Obiettivo standard
Color-Skopar 1:2,8 f. 50 mm.

Obiettivo grandangolare
Skoparax 1:3,4 f. 35 mm.

Teleobiettivo
Super-Dynarex 1:4 f. 135 mm.



Inoltre a questo apparecchio può essere applicato il sensazionale obiettivo ZOOMAR 1:2,8 con focale variabile da 36 a 82 mm.



...perché l'obiettivo è meroviglioso

Chiedete l'opuscolo 21-80 al Vostro fornitore
o alla rappresentante esclusiva per l'Italia:

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Oberli 35 - MILANO



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di

RADIO ELETTRONICA
TELEVISIVNE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO - V.le Stellone 5/51

10.30-11.50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**

Celegionale dei ragazzi
Sommaria

Olanda: Giovani artisti
Italia: Uova pasquali

Lussemburgo: Un concorso originale
Stati Uniti: Una grande fiera

Belgio: La giornata di due ragazzi
Francia: I seguaci di Robinson Crusoe

Canada: A pesca sotto i ghiacci

b) **LA FAMIGLIA GIAPPONESE**

Documentario della serie
Julian Bryan

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio ed
Estrazioni del Lotto

18.50 **I ERI**

Cronache e figure d'altri
tempi rimesse in luce da
Tem Agostini, Cesare Crispolti
e Clemente Crispolti

19.15 **LA MORTE**

DI TRE GIORNI

Tutti evangelici a cura di
Mons. Salvatore Garofalo
La narrazione scenica presenta
gli eventi drammatici e soprannaturali
che intercorsero fra la sepoltura
e la Resurrezione di Gesù

Personaggi ed interpreti
in ordine di apparizione:

Storico: Morio Colli
Prima voce: Silvio Spaccesi

Seconda voce: Piero Cicciotti
Maddalena: Mita Vannucci

Una pia donna: Luisa Fiore
Angelo: Silvano Tranquilli

Gesù: Gianni Sontucchio
Tommaso: Alessandro Sperli

Simone: Enrico Urbini
Commenti polifonici:
Antimuccia: Lodate Dio

Da Vittoria: Anima mea
A. Sartori: Victimae Pascoli

L. Perosi: Tu et Petrus
D. Bartolucci: O Fidi et Fide

Coro: Vallicelliano diretto
da A. Sartori
Regia di Gian Vittorio Baldi

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **UNA CATTEDRALE PER L'ISOLA**

di Jean Jacques Bernard
Versione italiana di Bruno Corbucci e Mario Landi

Personaggi ed interpreti:
Marie-Blanche

Mario Pia Tempestini
Pierre Mathieu Alberto Lupo
Simon Garrec

Odile, sua moglie
Cesario Gheraldi

Il sindaco: Vito Pavese
Il curato: Oreste Cristino

Michèle, moglie di Pierre
Marino Montovani

Scene di Sergio Palmieri
Regia di Anton Giulio Majano

La trasmissione sarà preceduta da
un'introduzione di Padra Nazareno
Fabretti, il quale, nell'intervallo fra
il primo e il secondo tempo, svolgerà
alcune considerazioni sul dramma.

Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un dramma di Jean Jacques Bernard Una cattedrale per l'isola

La Sovrintendenza alle Belle Arti ha inviato l'architetto Pierre Mathieu a ricostruire una pregevole chiesa medioevale, Notre-Dame d'Isolat, che per secoli ha costituito l'orgoglio e il richiamo d'una povera isoletta di pescatori a qualche chilometro dalle coste francesi. Se l'architetto scuote la testa, dubitando dell'opportunità di dare avvio alla difficile impresa che gli è stata affidata, gli abitanti dell'isola, dal canto loro, non fanno davvero molto per persuaderlo. La visita di Pierre Mathieu si risolverebbe nel nulla, se le circostanze non lo facessero incontrare con Marie-Blanche, una povera orfana, figlia del vecchio sagrestano della cattedrale su in alto. Marie-Blanche è una ragazza dimessa, ignorante, appena in grado di esprimersi. Tanto più riescono sorprendenti i discorsi che in certi momenti è capace di pronunciare, sulle difficoltà che, già nel XIII secolo, si opposero alla costruzione dell'edificio, sulla ferrea volontà con cui l'architetto di allora riuscì a venire a capo dell'indolenza degli uomini. Una chiesa deve levarsi più in alto possibile, come una preghiera protesa verso il cielo; così sosteneva l'architetto di allora, il cui nome, afferma la ra-

gazza, era messer Pierre Mathieu. Tutto si svolge come previsto dalla ragazza. Le difficoltà improvvisamente si appianano, ed anche gli abitanti si lasciano convincere della bontà e della necessità dell'impresa. Accade talvolta, nel corso dell'opera, che Marie-Blanche li inviti a cantare canti che nessuno di essi ha mai conosciuto, in una lingua che riesce difficile intendere, il francese arcaico dei primitivi costruttori. Ma ormai il mistero è diventato un fatto quotidiano, da tutti vissuto e accettato con naturalezza e semplicità. Solo Mathieu, ora, si sforza di resistere. Non perché respinga l'assurdo, ma perché percepisce l'intensità sempre crescente del legame che lo unisce a Marie-Blanche, ed ha paura di quel legame. La moglie, che lo ha raggiunto nell'isola, segue e comprende il suo dramma, ma trova in sé la forza per esortarlo a sperare. E' intimamente convinta che una creatura come Marie-Blanche non appartenga a questo mondo. La sua stessa bellezza, che si rivela ogni giorno di più, testimonia di una luce ultraterrena. E, dunque, il male non potrà vincere.

notturno
dall'Italia

Dalla ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi su Roma 2 su k.c/a. 845 part. 355 e 15 e Callesiano O.C. su k.c/a. 9515 part. a m. 31.53

22.50 Musica sinfonica - 24. All'Alba - 0.36 Archi a melodia - 1.06 Musica per i vestri - 2.06 - 1.36 Pagine scelte - 2.06 - 3.06 Musica - 2.36 Il club di Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Canzoni ai festivali - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - Transmission per i Ladini della Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. B. Lully: a) Die irae, b) Oesterle für Soli zwei Chöre und Orchester; b) Miserere mei Deus, Motette für Soli zwei Chöre und Orchester; Chor und Orchester; c) Concert Lamoureux; d) Diriger: Marcel Couraud - Max Reichs: e) Auf dem Landweg nach Indien, f) Auf den Spuren Alexanders des Großen; g) 1. Teil - Das Internationale Sportere der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen, Abendnachrichten, Lumen Christi, eine Vorbereitung auf die Liturgie der Heiligen Ostermächte - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13.00 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica sinfonica: Rimsky-Korsakov: Shéhérazade: « Il mare e la nave di Simbad »; Rachmaninov: Concerto in do n. 2 per pianoforte e orchestra; Allegro scherzando: Ciaikovski: Legò del cigno, danza, Suite del balletto onomino - Scena (a. 2 n. 10) Danza dei piccoli cigni (n. 5) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Trio di Trieste - Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 e Trio in si bemolle maggiore op. 97. Esecutori: Dario De Rose, pianoforte; Renato Zaretto, violino; Libero Lana, violoncello. (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 19 aprile 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.50 Orchestre Cyril Stapleton e Frank Pourcel, 21 « Evviva il jazz », di André Francis, 22 Serata danzante, 22.50 Jazz notturno, 23.20 « M. Dumollet va al ballo del Club 60 », presentato da Roland Frob.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestre Boris Sarbek, 20 « Cocktail parigino », di Pierre Mendelsohn, 21.30 « Appuntamento con voi », di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

18.05 Concerto di musica da camera diretto da Pierre, Spedivelle, Mozart: A due marce, K. 335; b) Tre danze tedesche, K. 605; c) Concerto in sol maggiore, K. 313, per flauto e orchestra (solista: Jean-Pierre Rampal); d) « Vespri della domenica », K. 321 (soprano: Claudine Verneuil), 19.30 Dischi, 20 Lull: « Miserere », 20.25 Beethoven: Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra, 20.45 « La Passione » di Arnold Griben. Adattamento radiofonico di Alain Trutat, 23 Pasqua ortodossa.

MONTECARLO

20.05 « Pochette Surpale », Realizzazione di Henry Agogué, 20.20 Serenata, 20.35 « Ce soir, Champ-Elysée », di Jean Fontaine, Presente: Edith Lancel, 21 « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.35 « I giganti della canzone », Presente: André Bourliron.

GERMANIA

MONACO

19.20 Anton Dvorak: a) Legendo op. 39 n. 1 in re maggiore, n. 3 in do maggiore, e n. 2 op. 32 in re maggiore - 20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 « Friedrich Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35 - 21 « Il piccolo Abi », leggenda pasquale di Elena Bono, traduzione di Mirko Janovic - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maluc - 21.50 « Cherubini: Messa da Requiem in do minore - 22.40 Quattro sonate di Händel per violino e clavicembalo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Notturni, romanze e serenate.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiomare-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radioguesima: « Racconto per il Sabato Santo » da Anton Cecov, riduzione di Regine Bertini - 20.05 Radioguesima: « Gioiellini in Laterano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19.30 Liturgia della notte di Pasqua, trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Krems, 21.30 Canzoni pasquali e di primavera. Esecutori: Erika Stranner, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Hans Florey e Franz Tenta, flauti; Gustav Meyer, violino; Rupert Doppelbauer, viola da gamba; Konrad Bagessing, chitarra; e il Quartetto di flauti del Conservatorio della Carinzia, 22. Notiziario, 22.25-1 Musica da ballo.

ONDE CORTE

6.15 Concerto bandistico, 6.45 Musica di Grieg, 7.30 « The Gown Show », 8.30 Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Hayson Craddy, 11.15 Mazurche di Chopin interpretate dalla pianista Adela Kotoszka, 14.45 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del pianista Alberto Semprini Llast: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Valse, da « La bella addormentata »; Chabrier: Festa polacca, 14.45 Musica richiesta, 15.45 Elsa Forrest e il pianista Arthur Sanford, 17. Concerto diretto da James Lockart, Missager: Vélouque; ouverture: Gershwin: Rapsodia in blue; Frederik Norton: « Chu Chin Chow », selezione, 18.15 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli, 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 20.15 Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Hayson Craddy, 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del pianista Alberto Semprini Llast: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Valse, da « La bella addormentata »; Chabrier: Festa polacca, 22.30 Concerto del violinista Henri Kanga e del pianista Ernest Lush, Szymanowski: Notturno e tarantella, op. 28; Shostakovich: Preludio in do diesis minore, op. 34 n. 10, 22.45 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Musica per organo, 20. Musica per strumenti a fiato, 21.30 Concerto varietale, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 W. A. Mozart: a) Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; b) Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, K. 297 b.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12. Musica varia, 13 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico e pre-

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di inglese per il mese di aprile

« Come passeremo le vacanze di Pasqua quest'anno? » chiese il Signor Smith alla moglie.

« Quanti giorni di ferie hai? » rispose la Signora Smith.

« Come al solito, dal giovedì fino al martedì. Venerdì è festa (a tutti gli effetti civili), e io è anche lunedì ».

« A me piacerebbe far qualcosa di veramente bello quest'anno. Hai qualche idea? »

« Niente di speciale. Ti piacerebbe andare al mare? Se il tempo è bello, potremo fare il bagno ».

« No, grazie! Quest'anno non vado al mare in Inghilterra. Non posso dimenticare l'anno scorso: pioveva tutto il tempo ».

« Andiamo in Svizzera, a sciare, o a Capri o in Sicilia ».

« Ma sei matto? Hai quattro giorni di vacanze? »

« Lo so; ho già deciso. Domani mattina andrò dal mio direttore e gli chiederò di darmi due settimane a Pasqua invece che d'estate ».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 17 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

mi, 13.20 C. F. Samini: Due impressioni di Sciozia, per tromba; Robert Burns-Quiller: « Ye banks and braes », per contralto e pianoforte, 14. Concerto del pianista Vico La Volpe, Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2; Ravat: Pavana per un'Infantina defunta; Prokofiev: Preludio in do maggiore; Chopin: Ballata in fa minore, 14.35 « Giovanna d'Arco », mistero di Charles Péguy. Adattamento radiofonico di Achille Frola, 16 Sibeliu: Concerto in re minore, op. 47 per violino e orchestra, 16.30 Voci sparse, 17 Richard Flury: « Adem Zeller », ouverture; Albert Janny: Aria per viola da gamba e orchestra d'archi; Willy Krauch: Campana del Ticino, 17.30 Un biglietto per l'Opera, 18 Musica richiesta, 19.30 Voci del Grigioni italiano, 19 Ravat: Le Tombeau de Couperin.

20 Interpretazioni del pianista Rudolf Firkušny, Schubert: Improvisi op. 142; a) n. 1 in fa minore; b) n. 2 in la bemolle maggiore; c) n. 3 in si bemolle maggiore; d) n. 4 in fa minore, 20.30 « Il silenzio delle campane », documentario, 21 Prokofiev: Sinfonia n. 7 op. 131, 21.30 « Cavalcata a mare », di John M. Sygne, 21.55 Bach: Cori della « Passione secondo San Matteo », 22.35-23 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129, diretto da Samuel Samossoud, Solista Malislav Rostropovich.

SOTTENI

19.50 « Discanalisi », presentata da Geo Voumard, 20.35 « Storia di Sebastiano », di Gérard Valbert, 21.15 « Discoparade », di Jean Fontaine, 22.35 Gran Premio del disco 1960: Musica da ballo.

Non c'è mezzo più idoneo e potente di



la ruota della Signora

per esaltare la bellezza della gamba femminile



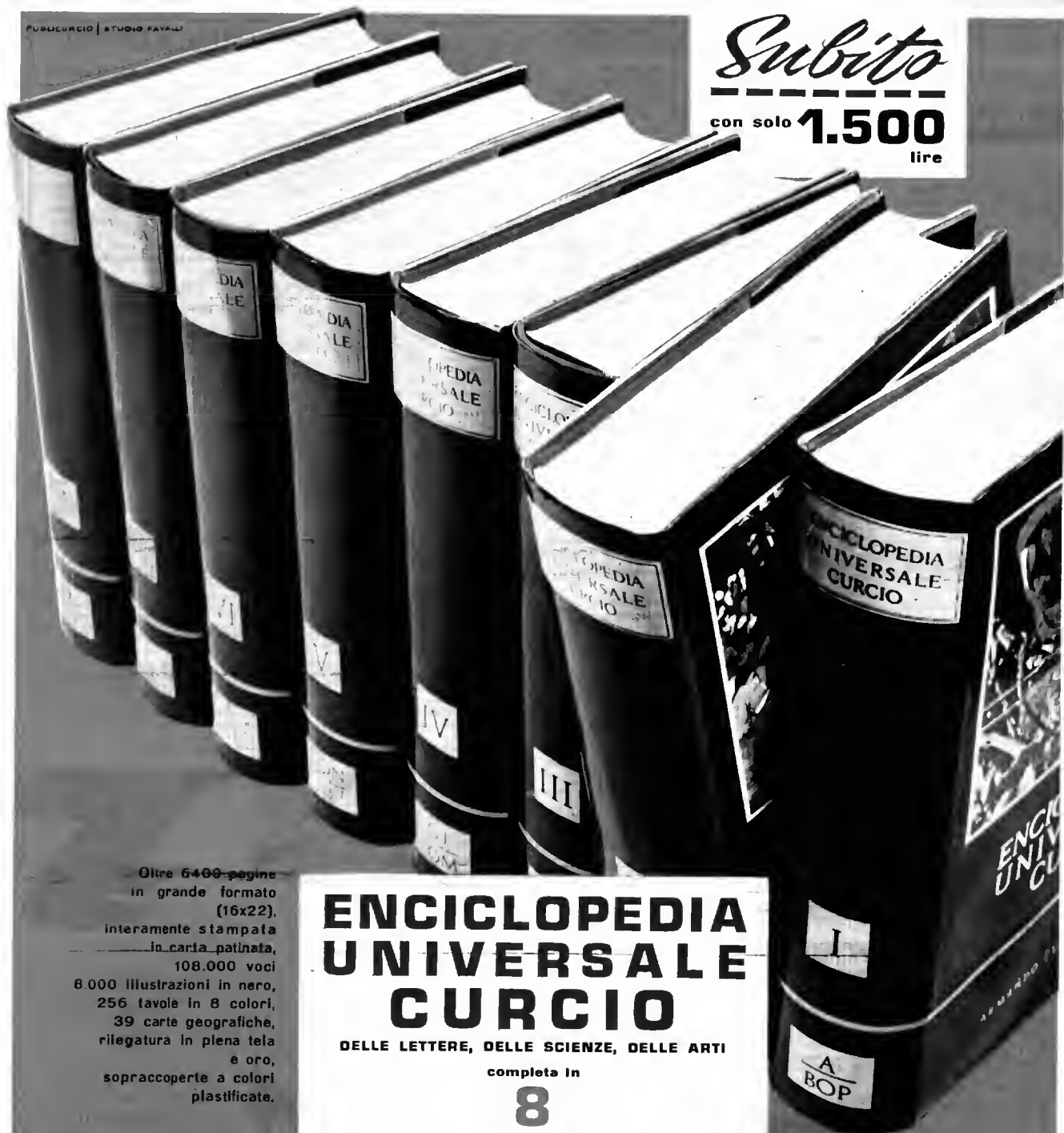
TUTTI I TIPI CON E SENZA CUCITURA IN nailon RHODIATOCE la fibra che dura di più

CREAZIONI

BLOCH

CALZA BLOCH S. p. A. • MILANO - VIALE TUNISIA, 45

Subito
con solo **1.500**
lire



Oltre 6400 pagine
in grande formato
(16x22),
interamente stampata
in carta patinata,
108.000 voci
8.000 illustrazioni in nero,
256 tavole in 8 colori,
39 carte geografiche,
rilegatura in piena tela
e oro,
sopraccoperte a colori
plastificate.

Ampla, moderna, aggiornata,
ordinata alfabeticamente
secondo la tradizione classica,
l'**Enciclopedia Universale
Curcio** è una vera
sorgente di sapere
a vostra disposizione.

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

completa in

8

VOLUMI

in vendita al prezzo miracolo di

L. 30.000

è pagabile con L. 3.000 contro assegno
e 18 rate mensili di L. 1.500 ciascuna,
oppure con **L. 27.000 in contanti.**

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armand Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma

Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di
L. 3.000, una copia completa in 8 volumi
della tua **Enciclopedia Universale
Curcio** delle lettere, delle scienze e delle
arti (rilegata in piena tela e oro). Mi im-
pegno a versare la rimanenza di lire
27.000 in rate mensili uguali di lire
1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

Il mio